

اقرا

فوزية مهران

لَجْعَلِ لِّي آيَةً



دار المعارف



اقْرَأْ

[٥٧١]

رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً

فوزية مهران

رب اجعل لي آية



إن الذين عنوا بإنشاء هذه السلسلة ونشرها ،
لم يفكروا إلا في شيء واحد ، هو نشر الثقافة
من حيث هي ثقافة ، لا يريدون إلا أن يقرأ
أبناء الشعوب العربية . وأن يتفعلوا ، وأن
تدعوهم هذه القراءة إلى الاستزادة من
الثقافة ، والطموح إلى حياة عقلية أرقى
وأخصب من الحياة العقلية التي نحياها .

طه حسين

رب اجعل لى آية

- ١ - مقدمة ﴿رب اجعل لى آية﴾
- ٢ - ﴿ن والقلم وما يسطرون﴾
- ٣ - موزون
- ٤ - الواسع العليم
- ٥ - البكاء الجميل
- ٦ - الضحك الجميل
- ٧ - حلم الملك
- ٨ - الأحلام حرية ووسع
- ٩ - الرقم المدهش «٣»

مقدمة

رب اجعل لى آية

هذا غد يعود

تتبدى خيوط النور

- هذا خلق جديد -

اغتنم الصبح الوليد ويولد عمرى من جديد.

- سبحان فالى الإصباح -

رب زدنى علماً

يا واهب الحياة ويا جاعل آية النهار مبصرة.

- رب اجعل لى آية -

(وأشعر ألى جديدة.. أحس بسعة فى عقلى وقلبى والمكان..)

أذوب مع دفعة النور الأولى.. تصبح نفسى متاحة.. تتصعد فوق

سلم النعم تسبح فى عباب مشع.. أركن إلى مرفأ أمان وسكون..

- أسمع صوت نفسى من داخلى ﴿رب اجعل لى آية﴾-

أبدأ عملى ويومى ورحلة اليوم الجديد بالتلاوة..

اقرأ..

كانت البدء دائماً.. نلج بها عالم النضارة والبراءة والعلم المنير.

- ﴿اقرأ باسم ربك الذى خلق﴾

اقرأ.. هى النعمة الأولى التى وعيتها.. نقشت على صدرى ووعى

وباعينى..

هى الحركة الرئيسية فى بداية يومنا.. بها تتداعى إلى الصور والمعانى
والذكريات (وصوت أبى فى الفجر يرتل القرآن).

وتدب الحركة والحياة فى بيتنا الصغير.. أقوم على شوق وحب لبداية
يوم جديد تتفتح قوى النفس للعلم والقراءة.

- تلك الحروف الباهرة.. تضمنا.. تحبنا.. توسع لنا رزقنا
وقوتنا.. تيسر عملنا.. وتصلح بالناس.. تلفنا بضياء ودفء وسعة..

ومن اقرأ تتعلم أن تمسك بالقلم..

﴿الَّذِى عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ و﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ (العلق ٤، ٥).

هبة ونعمة من الله - الحياة - نبدأ بالعلم.. وما أجل ما تكون
الحياة.. نقرأ.. حركة التدريب والأداء الأولى.. نقرأ فى الكون فى كل
مظاهر الخلق.. والآيات من حولنا..

كان الرسول ﷺ - المصطفى.. يقرأ فى الكهف ويتعبد.. ويطيل
التأمل والتفكير.. وكان متوافقاً وطبيعياً تماماً مع فطرته السليمة الصادقة
أن تكون أول كلمة يأتية الوحي بها ﴿اقرأ﴾.

النبي الأمي ﷺ لم يكن بقارئ .. ولكنه اليوم ناطقٌ ويقرأ للناس آيات بينات ويتنزل عليه - الدين الحق - وتفتح بين أيدينا المعجزة .. (كان من الطبيعي أن تتوحد لدينا القراءة والكتابة - اقرأ بداية العلم والمعرفة وهذا القلم وما يسطر من نور).

ويعلمنا الله .. أن نقرأ باسمه تعالى .. وأن نرد كل الأشياء إليه سبحانه .. ذلك هو العلم المنير حقاً .. نقرأ في سنة خلقه وحكمة إتقانه وبديع صنعه .. حركة أذاننا الأولى تكون بذكره .. نبحت وندقق وندرس ونتعلم وبذلك تكون لنا معيشة طيبة .. وأعمالاً صالحة .. وحياة فائقة وميراثاً لديه عظيماً.

هو خلق سبحانه .. وعلم - وعلم بالقلم - ميزان العلم .. القراءة والكتابة، ندون ما وعينا من فكر واكتشاف بحكمة ..

نتركها بين أيدي أحبائنا ومن يأتون من بعدنا ..

الإسلام دين الحق، ويعلمنا الله أنه أنزل « الكتاب » بالحق والميزان. بدأ قرآنه المجيد سبحانه باقراً، وبعد آيات قصار « ثلاث » « عَلَّمَ بِالْقَلَمِ » أمر حاسم قائم .. أمر حب وتوحد ورفعة وعزة.

وبيان الوسيلة « القلم » أروع مهنة .. وحركة وأداء .. أن نعلم بالقلم .. وأن ننقل العلم لكل الناس عن طريق هذا المداد « اللدني » ليسكن في قلوب الناس ويسمعهم ويأعينهم وصدورهم وبذلك تصح حركتهم وجهادهم وعزمهم وتتألق أعمالهم.

وكان حقاً علينا أن تتوحد لدينا « اقرأ .. وعلم بالقلم ..

ومايسطرون» تلك هى رموز حياتنا ومركز الحركة ونقط الارتكاز فى رحلة أيامنا .

(سقيا دائمة وارتواء وتنزل الكلمات بردًا وسلامًا فى مواجهة الصعاب والألم والتعب) نرد كل شيء إلى الله ونتعلم القياس . . والحساب والأسماء ونتصل بأسباب المعرفة . - نصنع على عينه - ونصوغ أنفسنا من جديد . . ونقيم الكلمات . . نحيا بها ونواصل السعى والجهاد . .
- وكل يوم فى كشف جديد . .

تفتح الكلمة من داخلها . . تومض بالمعنى . . والاشارة البارقة . .
تجعل ما كان ساكنًا متحركًا.

(أحسن أنى ممثلة كتابة . . تأتىنى الرغبة فى التعبير واحتضان فكر جديد) أنطلق مع رؤى تنفث حياة . . وتقطر بالحب . . وتستبق لفعل الخيرات . . وتصطف الحروف والكلمات . . أقدمها هدية . . لعيون واعية . . وأسماع مبصرة.

(تعودت أن أعبر عن نفسى بالكتابة . . وتعلمت أن الكتابة عهد وموثق)

هكذا علمنا الكتاب الميين . .

﴿كتب الله﴾ تعبير ربانى يخاطبنا به العزيز القدير . . وعد يصوغه على نفسه . . ويرفعنا به درجات . . ويجعل بيننا وبينه رباطًا وموثقًا .

والآيات محيطة بنا . . فى أنفسنا وفى الآفاق، فيها جمال ودفء وطاقة متجددة . .

﴿رب اجعل لى آية﴾

ترنيمة محبة وقربى.. دعاء نصعلده ونحن نسعى ونجاهد.. إن زكريا الرسول.. فى لحظة واحدة مواتية.. يجد عند مريم رزقاً.. وتكشف العذراء البتول عن بصيرة نافذة وتعلم أن الله يمدنا برزقه ورحمته ويقف معنا يسمع ويرى.. ويعيننا على المواقف والحظات المواجهة.. وينبتنا نباتاً حسناً بجميل آياته وعظيم صفاته..

ودعا زكريا ربه.. أسلم له وجهه ووضع أغلى أمانيه.. وكامن حلمه ورغبته.. يريد أن يكون له «ولد».. فات الوقت وعبر الأوان ولكن الله القادر قريب ويستجيب ويخلق لنا دائماً آية..

فى عمق النداء والدعاء جاءته البشرى.. استجاب الله..

كرر الدعاء والهناف.. وآية للآية.. ليثبت فؤاده.. أراد أن يعرف كيف يخرج على أهله ويزف لهم البشرى.. ومتى يخبر الناس.. وغمره - الواسع العليم - بفيض نوره ومحبه - جعل له آية :

﴿قَالَ آتَيْكَ الْتَمْكَمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا زَمْزًا وَادُّكْرًا وَكَثِيرًا وَسَبَّحَ بِأَلْعَشَى وَالْإِبْكَارِ﴾
(آل عمران - ٤١)

آية.. ومعجزة أمان واستقرار.. وصفة شفاء وسكينة..

فترة هدوء واستكانة.. إتاحة أن يظل داخل تلك الحالة النورانية وفى ظل البشرى.. والقدرة الإلهية.. ويقين الاستجابة للدعاء ومزيد من التسبيح والخشوع والعبادة والحمد..
لفت نظرى تحديد رقم ثلاثة..

لماذا؟..

أدركت حكمة إتاحة الفرصة له بالمكوث في حصن تلك اللحظة
الخلاقة شديدة القربى والوصل وآيات النعمة.. لكى يثبت.. ويقر
نفساً ويتأمل حكمة الحرث العظيم.

لكن لماذا على وجه التحديد عدة الأيام - ثلاثة -
وكل حرف في التنزيل له دلالة وسبحانه أحصى كل شيء وعده عدداً.
- أسلمت وجهى إلى الله - ناديت من الأعماق - رب اجعل لى آية.

يوم واحد قليل

يومان ليسا بكثير.

ثلاثة أيام «كفاية» (مضبوطة ومحددة وقائمة بذاتها.. وفترة حاسمة
كافية) مساحة زمنية ووجدانية مشبعة.. متوسطة بين الحدث وقمة بيانه
وإعلانه.. ليست بعيدة أكثر مما يجب.. ولا قريبة مازالت في وقع الاتيان
والتجسد.

تعادل معجز بين بداية الدعاء.. وذروة التحقق.. ونور الفهم
والإدراك.

متوسط موزون ومتعادل.

وكل شيء بقدر.. كل الحروف والأرقام، وترتيب الآيات، ونسق
التتابع، تشع وتنبض بين أيدينا وتدعونا لنقيس ونستنتج.. لنبحر في
جوفها ونتعلم من حركتها ونعى حكمتها.
سبحانه.. واسعاً علياً.. وحسبياً.

يعلمنا الكتاب والحكمة.. ومعجزة البيان بين أيدينا.. يعلمنا عدد
السنين والحساب.. تاريخ الأولين والأنبياء.. محكم التعاليم
والأحكام.. يجعله منهج تفكير ودراسة وأسلوب حياة.. يجعله لنا آية.
إنما نحيا بكل كلمة من الله.

فوزية مهران

ن والقلم وما يسطرون

الحروف في أول السور ننطقها بقوة.. ولها إيقاع خاص.. هي مثل كل الحروف، لكن جرسها المنغم في بدء الآيات له وقع ما.. ووقفاتها المهيبة لها صدى عميق، كأنها قسم مرفوع.. أو أثر ممدود.. وإعجاز مشرع. بعض العلماء والمفسرين لا يقربونها ويقولون إنها من أسرار التنزيل..

والإمام محمد عبده يقول إنها من تمام الإعجاز.. يقول ما معناه إن القرآن مكتوب بذات الكلمات والحروف - نعرفها تمامًا ونجيد تساوها واستعمالها - لكنها في حكم القول لا يمكن تماثل أبدًا..

ومعجزة بنائها.. وتركيبها وتأكيدا وإيقاعها معجزة في حد ذاته وليس كمثله كتابة أو حديث..

واسترحنا لهذا التفسير.. ولنا له.. حروف مشرعة تشد الانتباه.. وتحيي النفس لتيار منير يسرى إلى القلب وتلقاه أذن «واعية» فتتأمل معانيه والعمق فيه وتصريف الآيات.. ودقة الإشارة والتنبيه.

نبهني حديث عن رسول الله ﷺ يقول فيه « إن من قرأ حرفاً من كتاب الله فله حسنة - والحسنة بعشر أمثالها - لا أقول الم حرف ولكن ألف حرف ولام حرف وميم حرف ». إذن الحرف أيضاً ليس كمثله شيء . . ولا بد أنها تأتي بعناية ودقة مصابيح معلقة . . ووقفات مقصودة . . وترديد لإيقاع وقسم وموقف انتباه . . وإعداد لجو مرسوم . . لإحداث حالة . . واستعداد مخصوص . . إذا لم نجد لها تفسيراً فيكفي خلق الإحساس العام وتهية التلقى والاستماع والتوجه .

كنت أختتم سورة الملك . .

آية الختام تفتح دائرة السؤال وتؤكد الإجابة وترسم علو الجواب :

﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ﴾

(الملك - ٣٠)

هو الله سبحانه تتردد الإجابة بكل ثقة داخل الصدور وفي الأذهان . . هو الرحمن ييسر لنا الماء الجاري العذب وفي مقدورنا تناوله . . يشرح الصدر ويسأل هل من مزيد . . ونكمل التلاوة . . بداية سورة القلم :

﴿بِإِنِّ الْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ (القلم - ١)

ويأتى حرف النون عميقاً قوياً مؤكداً في بداية السورة، مرتبطاً معطوفاً عليه القلم وما يكتب ويسطر به . .

وانفتح في جوفها أشعة ما تلاقت بنون النهاية في كلمة معين . . وخفق القلب . . هناك ارتباط بين نون الماء المعين، ونون القلم، وهي متتالية متبادلة الإبهار والعزف . .

كأنها نبع ماء منهم متصل بنبع آخر عظيم، أو زورق في عين جارية تركزن إلى مرفأ هداية وأمن وهدوء، وتتداعى الآيات متدفقة منها - عرشه على الماء - وخلق كل شيء حى من الماء - وآية السفينة والنجاة - ومنها الماء الطهور.. تتسع حذقة النون الرائعة.. في بداية قسم القلم والكتابة..

حرف النون عجيب حقاً ومثير.. حرف جامع ويجمع.. يدخل على الكلمة وهو ليس من مكونات حروفها الأصلية فيجعلها صبغة جمعية.. وجماعة وحشد كبير (مؤمنون وصابرون ومسلمون).

وتدخل على الفعل أيضاً فتغير فاعليته وصلاحيته إلى صيغة الجماعة (تحبون - تخلصون - ترشدون - تنظرون).

وعندما تكون أصلية في جسد الكلمة لها وقع خاص.. وقفة حاسمة وإيقاع جليل وتتوالى في تصوير معجز، فتأخذ القلب، وتثرى السمع والوجدان (الرحمن - القرآن - الإنسان - البيان).

وعندما تتصل بحرف واحد تكون أقوى وأشد وقعاً وتأثيراً، وأعلى درجاتها وتصعيدها قدرة الله العلى العظيم في قوله تعالى: ﴿كن فيكون﴾.. وإن جاءت بجانب الألف.. تقف متسعة بجواره، ولا تلتصق فيه.. إن وأن.. تأتى أمرة.. فاعلة.. شرطية.. جازمة.. مؤكدة وقاطعة..

الإسلام دين الجماعة.. دين الإنسانية وتعليم القيم والمعاملات والسلوك.. يخاطب الإنسان فرداً.. ويخاطبه في أمة.. في جمع وحشد

عظيم يجعل هدفه دائماً إلى النفع العام والمصلحة العامة وخير الإنسانية
جمعاء ..

ودليل أيضاً أنه يعمل عملاً عظيمًا في بناء المجتمعات .. وإقامة
الجماعة المؤمن به .. يجعلهم أفضل وأكثر إنسانية وخلق والتزام قيم الحق
والعدل ..

إنه كالماء المعين .. يروى وينبت ويقيم مدادًا للأقلام والعلم والفنون
وأسلوب حياة وعيش نبيل.

كل هذا تداعى إلى ذهني عندما أتعرض إلى حرف من القرآن العظيم
لقد واصل إشعاعه على نفس النون في بداية آية بيته .. فجعلها مبينة
نابضة بالمعنى والإحساس، وتمدد إلى رؤى بعيدة .. وفكر مستقبلي وقياس
صحيح .

في لحظة بارقة تواصلت النون الرائعة وسرت بجريان الماء المعين ..
يأتينا به مَنْ بيده الملك .. يغمرنا بفضله وتنهمر الآيات والنعم والنور
المذاب وتسطر أعمالنا بأحرف من نور ..

موزون

إنما نُخلق بكل كلمة من كلام الله .
بين يدي الآيات والكلمات آتيها بقلب سليم .
أنامل معانيها . . أجدف فيها . . أعمل ذهني وأشحد طاقتي . .
أجعل نفسي متاحة لها . . تتجلى علي ، وترفعني درجات لأشهد فعل
خلقها الأول ويعاد ميلادها داخلي من جديد .
ويفتح الله بها علينا فتحًا قريبًا ومبينًا .
هذا ما حدث لي مع كلمة ﴿موزون﴾
وكأنني أراها للمرة الأولى . .
توقفت لديها مبهورة . . ارتدت إلى مبصرة وبصيرة . . وقعت في نفسي
وحسني . . موزونة بارقة متألقة . .
اعتدل كل ما بي . . وما حولي . .
أحس بفراط دقة واعتدال . . تورق داخلي حركة انتشاء واستقامة . .
تفتح لميلاد مشترك جديد .

﴿وَالْأَرْضُ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مُوزُونٍ﴾
(الحجر - ١٩)

كل شيء بقدر وميزان.

حتى النبتة الصغيرة «موزونة»..

هذه الأرض الصعبة.. والتربة العسيرة تعلن معجزة البعث وعودة الحياة.. وتخرج من البوار والعقم والموت.. تهتز وترى بماء منهمر.. ويخضر وجهها وتنبث وتزدهر وتثمر وتمتد (حداائق ذات بهجة) وجمالاً ونعياً.

﴿وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَأْسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ (الأنعام - ٥٩)
النبتة الصغيرة في جوف الأرض.

وورقة الشجر أو الزهرة أو عود أخضر رفيع.. يعلمها الله سبحانه عندما تقع على الأرض في موعد محدد.. وأوان دقيق وبعد أن تبدل كل مافيها من عصارة ونضارة ولون بهيج إلى غصنها تذوي ويعلمها الله..

كل شيء بمقدار وعلم وبيان وحكمة بديعة

(حتى التفاصيل الدقيقة وأبسط هزة وخفقة وحركة رسمها لنا..
وعلمنا كيف نؤدّيها لتستقيم حياتنا، وتتوافق مع حركة الخلق والإبداع..
ونكون من بديع صنعه.. ونؤدّي بإتقان وانسجام وارتقاء).

حتى إذا حيّانا أحد بتحية، وجب أن نحياه بأحسن منها أو على الأقل نردها بمثلها على قدرها وبحساسها وينفس إيقاعها.

كل شيء بقدر وحساب ومحبة تصبح حياتنا أجمل وأقيم، والمجاهدة فيها إلى صحة التوازن والاعتدال.

﴿موزون﴾.

ومن الكلمة تداعت لى صورة مماثلة فى عملية خلق وميلاد جديد.

﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ (نوح - ١٧)

أنبتنا من الأرض.. نفخ فينا الحياة.. وكان لنا النمو والثمر والدرية.. وخلق فينا الموت والحياة. والأرض رفعها سبحانه.. ووضع الميزان..

تتعلق بالميزان الأسمى كى يعتدل الكون والأعمال وكل ما يصدر عن الإنسان.. ميزان شاهق حساس.. داخل النفس السوية الطموحة إلى الحق والعدل والسلام، النفس وبين الناس.

التوازن النفسى والثقة وحسن الصفات من إقامة كلمات الله والاستقامة عليها والسيدة مريم التى كرمها الله واصطفها على نساء العالمين ﴿أَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا﴾ (آل عمران - ٣٧)

تقبلها وعلمها ورباها.. تربية حسنة..

التربية عبر عنها سبحانه «بالإنبات».. هى النفخة المباركة من لدنه زكاها وجلاها لديها فطرة الإنسان الطيبة النقية أبقاها لديها.. علمها الخضوع والعبادة والتوجه إليه جل جلاله.. وأنعم عليها بالرزق الوفير.. واتسعت روحها وعقلها وبيانها لأن ترد كل شيء إلى الله.

نبته بشرية صالحة كما تبدو الغرسة الطيبة في الأرض المباركة وتستقيم على عودها وتولى قمتها إلى الله .

جعلها آية . . وبشرها بكلمة منه .
سبحانه البديع الخلاق . .

لوحة مبدعة «موزونة» بكل الحركة فيها والصراع والسعي ومظاهر الحياة . بتعاقب الليل والنهار . . الشمس والقمر . . ودوران الفلك ودورة الحياة ومراحل الخلق والحساب . .

كلها آيات بينات . .

شاهدة وقائمة وتدعو للتدبر والتأمل وبلوغ غاية اليقين والإيمان .
﴿وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾
(يونس - ٦١)

من بداية ما يقال له ذرة أو جزيء منها . .
من أصغر ما يقال له مثقال . . يمكن وزنه وحسابه . .
وإطلاق قوى هائلة من داخله وتنميته وإعلائه .
وتصبح الطاقة فيه «موزونة» وفاعليته محسوبة . . وفي حد ذاته على صغره وزفاهته وعظم صغره . . موزون .
ويدور في توافق مع حركة الكون والوجود . .
وأمتع مالدينا أن تتوافق حركتنا وأداؤنا مع سنة الله ومع ميزان الحق والعدل ومع نور التوازن واستقامة السعي .

أن تتحقق فينا معجزة الخلق والسمو والعزة.
نولد بالكلمات وعليها نحيا ونستقبل دورات الزمان، ووقع الأحداث
نقيم الكلمات ونعمل بها وتجعل نور الهداية غامراً وحاضراً.

واسع عليم

أعيد تلاوة الكلمات ..

يحتوين عذفها الداخلى .. تهزى حركتها الكامنة أمثلها .. أكونها ..
أهبها نفسى تماماً .. يسعى نبضها وحنوها .. تحملنى إلى عمق الحكمة
فيها وتمد بى الشوق ..
(حدثت لى حالة من الوجد .. أخذتنى لحظة تجلى .. غشيتنى يقظة
غائبة .. وعى لاتدركه الحواس .. بصيرة يعيش فيها البصر .. أكاد أذوب
أصعد وأتلاشى).

جرت لى عملية تقطير ربما .. ذويتنى الكلمات فى جوفها .. أسلمتنى
إلى عينها الجارية .. تتحرر ذراتى وتغتسل .. مع الحق تستيق .. تعود
لتتكشف من جديد، قطرات ندى، صوت تصاعد من قرارة نفسى ..
سمعت صوت نفسى داخلى ..

﴿وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ (البقرة - ٢٦١)

وسع كل شيء رحمة وعلماً .. واسع الجود والعطاء والمغفرة، المحيط

بكل شيء علماً وقدرة.. عالم الغيب والشهادة، يغني كُلاً من سعته
ورضا عن لمن يشاء..

وهو أعلم بنا..

تلاوة الآيات تحقق لنا الأمن والسعة.. تمدنا بمزيد من الثقة.. تثبت
أقدامنا وتزيدنا إيماناً، تجعلنا نواجه أى موقف بثبات وصلابة وتزيد من
عزمنا في المحن كلماته لاتنفذ أبداً.. بها نزداد حكماً وعلماً.. ونتعلم من
تأويل الأحاديث ونشحن طاقة التفكير لدينا (إقامة القرآن) لاتدرنا فرداً..
تضمننا إلى جيش الحق وتلحقنا بالمجاهدين وتحشرنا في زمرة الصالحين..
وتؤلف بين قلوبنا.. وتزرعنا عضواً نافعا في جسد الأمة.. يخاطبنا بصيغة
الجماعة، ونكلف بالحفاظ على المال العام والدفاع عن الأرض والديار
والأبناء، تجعل الواحد منا أمة وكتيبة.. تربطنا بهدف مشترك.. العمل
الصالح.. نفع الناس.. والسعى من أجل حياة طيبة.. تزداد في الخلق
بسطة وسعة.

﴿وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ (البقرة - ٢٦١)

تأتي في نهاية الآية كأنها لحن الختام.
تابعتها بين سور القرآن.. تهجي لبيان سعة الفضل وإحاطة العلم.
تبدى لدى الإنفاق وإتيان المال.. وبسطة الرزق والعلم.. وموفور
النعم.. تبرز كقرار حكيم.. بيان مؤكد.. تقرير مبين.
تتجسد برهاناً حاضراً.. تجلى كدروة وموقف خلاق.. ومشهد
متسع.

تجىء كنتيجة مبهرة لمقدمات متتالية، تذكر حكمة مضاعفة الثواب
واتساع دائرة الفضل والعفو.
سبحانه له الأسماء الحسنى...

الواسع العليم

جملة فائقة قائمة بحد ذاتها.. مقولة حانية.. نعمة واعدة.. طاقة
نورانية دافقة آية مبصرة تقرر حقيقة وتثبت حالة وتؤكد حكماً.
واضحة البيان.. جليلة المعنى بارقة الإشارة.. موصولة بالبشرى
ومتصلة بأسباب القوة والعزم..

ترتفع بالחס إلى التجل واليقظة والوعى.. تشد من أزرنا.. تساندنا
ساعة العسرة والضيق.. وتطلق قوانا المبدعة..

تغرس فينا الأمل.. تشدنا إلى فضيلة الكرم والجود والشهامة..
«ووسع» آلام الآخرين والتفريج عنهم.

(وكما لاحظت أنها تأتى فى ختام الآية تنبهت أنها تجىء على هذه
الصورة دائماً.. هكذا توأما) تأتى متلاصقة متلازمة.. متداعية.

عند ذكر «الواسع» يتبعها بالضرورة «العليم»

مرة واحدة فقط ذكرت «وَاسِعًا حَكِيمًا» والحكمة من تمام العلم.
علمه يسع كل شئ، وكان بكل شئ عليماً.

محيط بالكون والنفوس «وعلام الغيوب» يسع الظاهر والباطن ويدرك
مانخفى ومانعلن..

وسع عميق بعيد المدى والغور.. بالغ القدرة.. نافذ العلم، ويجعل
لنا من لدنه حكما وعلما.
﴿وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولَّوْا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ
عَلِيمٌ﴾ (البقرة - ١١٥)

يمد بنا الحب.. نريد لنستقبل وجهه سبحانه، نولى وجهتنا إليه بديع
السموات والأرض، واسع لا يتحدد ولا يحصر، ﴿وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ لا تحده
الجهات ولا تحصره الأماكن، ليس كمثله شيء، هو معنا دائما.. أينما
نكون.. وهو قريب.. له المشرق والمغرب، يسمع ويرى.

إذا جاءت الصلاة وأنت في أى مكان في العالم في الصحراء أو البحار
والفضاء فلتستقبل وجهته ولتقم الصلاة.. فهو عليم بنية التوجه إليه..
وعن ياتيه بقلب سليم يبتغى وجهه.

واسع الفضل والمغفرة.. بالمؤمنين رءوف رحيم، عين لنا مكانا
نستقبله في صلاتنا، أسماء بيته، اتجاهها جامعا للناس.. من كل بقاع
الدنيا.. ومن جميع الجهات الأصلية هو منهم بمثابة القلب.

وفي الصلاة الجامعة نولى وجهنا شطره دليل على وحدة الأمة..
تساندها وتربطها وضرورة إقامتها كالبنيان المرصوص صفًا.

وليشعرنا منذ بداية إقامة الصلاة أن نقيم حياتنا على أسس الحق
والعدل والمساواة والمحبة والترابط والتأخي.. والوقوف صفًا واحدًا قويًا
مهابًا جمعًا.

ليعتدل ميزان حياتنا.. وتصبح الحياة أشد دفئًا وأمنًا..

ولنتأمل المشهد الرائع المتجلى للمساواة . . والمساندة . . ودفع القربى
والمودة . . المشاركة فى التلاوة والركوع والسجود والدعاء . . كيان إنسانى
هائل ينطق بالحب والأخوة والسلام .
مشاركة جماعية . . صياغة عامة . . وفكر متسق وإرادة متوحدة وتزكية
للإحساس العام .

ويجىء ختام الآية ﴿وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾

ذلك بعد أن اتضحت لنا الصورة . . ونجسد الأداء وتبيننا الحكمة يمدنا
بالقول الفصل وتمام الرؤية، وأن الله واسع عليم .
يمنحنا الوسع والتحرر والشمول فى التوجه إلى الله . . إلى طريق الحق
ووجهة الاستقامة ونبل الغايات .

وهو فى المقابل يبرز الكيان المحدود والنطاق الضيق للمستكبرين فى
الأرض، وللطغاة، لمن يحسبون أنهم يملكون مقاليد الأمور وأنهم مركز
الكون .

ماذا يصنع جاه أو مال . . نفوذ وأتباع، ويفضى إلى التكبر والاستعلاء
ذلك هو الخسران المبين .

﴿وَبِيعْ كُزَيْبُهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ (البقرة - ٢٥٥)

وكلما تقدمنا إليه . . يفيض الحب ونحس بالوسع والرفعة والاطمئنان،
لأننا أخذنا رذيلة الكبر وخطيئة الاستكبار . . لا يستبد بنا جنون الزهو
والاستعلاء . . نشعر بالتخلص من أمراض الأنانية، وأدران الجشع
والشراهة والعدوان . .

نفر من نقيصة الاستعلاء على الناس بما رزقنا الله من ملك أو أموال،
وكى يعتدل ميزان الحياة.

تدركنا مشاعر الوسع والتحرر.. لانسجد إلا لله.. تغمرنا العزة
ولانحنى رعوئنا لأحد من الناس، أونحسب أنهم يملكون لنا ضرراً
أونفعاً..

بل نسعى في طريق المجاهدة والاجتهاد.. نأخذ بالأسباب وننمي
مالدينا من قدرات.. نزكيها ونعلى من فاعليتها، ونطور في أسلوب
العمل والأداء ونتدرب على البذل والجهد والإتقان.
نبرئ من مذلة التوجه إلى الآخرين ومذلة السؤال.. ونثق بقدرتنا على
العمل والتأثير والإنجاز.

نتعلم الحكمة وحسن تقدير الأمور وموهبة اصدار الأحكام.
ترك الرعونة والغلظة والمظهرية ونحن نقيم أقدار الناس... إذ
لايصح أن يكون حكمنا على أساس مايتمتع به الشخص من مال
وثروات.

وقد سبق وتناول السفهاء وجادلوا نبياً لهم، بل وديهم : كيف يكون
لطالوت الملك ﴿ولم يؤت سعة من المال﴾.
المال هو المقياس لديهم.. الثراء هو الذي يهيء للقوة.. للنفوذ
والمملك.

أراد الله سبحانه وتعالى أن يلقنا درساً ويعلمنا صدق الرؤية وأسلوب
الحكم الصحيح.

﴿قَالُوا أَنَّى يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً مِنَ الْمَالِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ وَاللَّهُ يُؤْتِي مُلْكَهُ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ (البقرة - ٢٤٧)

هناك صفات أعظم وفضائل أكبر وميزات ترفع إلى مرتبة القيادة والحكم.

المال والثراء مقياس زائف لحقيقة الإنسان..

المال يمكن أن يغرى بمزيد من الجشع والاستغلال وتوجيه دفعة الأمور لصالح أشخاص بعينهم وحسب مصالحهم الخاصة ومقدار ما ينتفعون به.. ولكن وسع العقل القدرة على التفكير والتبصر ومحبة الشورى، والصحة والعافية التي تمكن من بذل الجهد، والسهر على رعاية مصالح الناس وأمنهم، ومستقبل العيش لصغارهم.. تلك هي مقومات الملك الحقيقية ومسئولية العمل العام ورعاية شئون الناس.

وكان من الطبيعي والمنطقي وتصبغ الإيقاع الملهم أن تختتم الآية ﴿وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾

هو الغنى يهب الرزق لمن يشاء ويؤتي الملك من يشاء بيده الأمر «والخير» يدبر الأمر ويضعنا في موقف الابتلاء والامتحان.. وأماننا هداية العقل والدين وآيات بينات فلا بد أن نحسن الاختيار والأحكام، ونميز بين الزائف والحقيقي ونوازن بين الأحكام.

ويجعل الله لنا آية...

يجعلها مبصرة بين أيدينا وبينه كي نتعلم حسن القياس وترتيب

المعطيات وأخذ العبرة من سياق الأحاديث وقصص الأولين واستنباط الحكم السليم.

ويضرب الله للناس الأمثال.. تتألق آية أخرى معجزة وقريبة منا وملتبقة بوجودنا وتنتهى بنفس الأسماء والإيقاع. معجزة الأرض التي تؤق ثمارها وتضاعف غلتها وطلعها..

﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ (البقرة - ٢٦١)

الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله.. في الجهاد، في الدفاع عن الأرض والكرامة والديار.. من يقيمون المدارس والمستشفيات ويحرصون على النابغين وذوى الكفاءات الذين يبذلون من أموالهم وأنفسهم لإقامة حياة أمتهم وتأمين سبل العيش الكريم للضعفاء.. من يشيدون بنيان مجتمع إسلامي متين وإعلاء كلمة الحق، عملهم يثمر ويبارك ويزداد نفعه مثل الغلة في الأرض الخصبة وبعد الجهد والرعاية والعمل تضاعف ثمرتها وتأتى بخير وفير ويعم الخير والنماء.

ثم تحيء جملة الختام.. ﴿وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾

الزيادة إلى أوسع مدى.. وهو عليم بعباده، وقدر الحب المبذول والجهد والعطاء عليم بعباده الأخيار يتمتعهم في الدنيا والآخرة.. معيشة طيبة وجلال واحترام.. ومكانة في الآخرة بين الصديقين والشهداء ﴿وحسن أولئك رفيقا﴾. وكأنهم من بين الرسل المصطفين.. يرسلهم ;

بالبشرى إلى عباده.. ويمكن لهم فعل الخيرات وبهم تشرق الدنيا وتزداد الحياة بهاء وثراء..

الذين ينفقون من أموالهم وعلمهم ويطعمون أبنية العلم والبحث والشفاء كل في سبيل الله.

الدول الغنية تنشط فيها المؤسسات الاجتماعية وتتسع دائرة التطوع والخدمة العامة، وقد تتحد رموس الأموال من أجل تدعيم الأبحاث العلمية، وإطلاق طاقات الكشف والاختراع والابتكار من أجل مسيرة التقدم وازدهار الحضارة والقدرات.

(تعالى الأمة الإسلامية حين تباعد الناس فيها عن منهج الله.. واتخذوا الكتاب بوراً، وعاش مترفوها عيشة الأفراد.. كل يبحث عن ملذاته، وكثر الذهب والفضة، أوتكديسه بين خزائن أجنبية وحرمان الأمة من دورة المال الطبيعية ومن النفع العام)

وبدل الإنفاق في سبيل الله.. واستثمار الأموال داخل الأوطان نجد من يروجون سلعاً فاسدة وينافقون ويصيبهم سعار الإثراء ومن أى سبيل!..

الله يضاعف ويبسط الرزق والكسب، ويغنى من سعته، ويزيد الأجر والفضل ومع ذلك نجد من يغفل يده ويقترب ويبتز حقوق الآخرين، وكأنما يدخل في حلف مع الشيطان.

﴿الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُم بِالْفَحْشَاءِ وَاللَّهُ يَعِدُكُم مَّغْفِرَةً مِنْهُ وَفَضْلاً وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ (البقرة - ٢٦٨)

وكان جميلاً أن تذكر المغفرة في مجال الفضل وإعادة ترديد وتأکید الوسع والعلم ﴿وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ الإنفاق والإحسان يغفر الذنوب ويصفها الخالق الكريم أنها بمثابة قرض حسن لله . هو القدير المتعال واسع في المغفرة والرحمة ويرى الصدقات . والمغفرة من تمام الفضل والإحسان .

علينا أن نتعلم «الوسع» .. رحابة الصدر وعمق المشاعر واتساع الوجدان .. يمكننا أن يضمنا الود وتشملنا دائرة الحب، والحنان أن نأخذ زاذاً وطاقة من قدرات الخالق المنان .. هو يرفعنا بالحب درجات ويهب من صفاته سبحانه ويغدق علينا نور الآيات والأسماء ..

يقول في خلق الإنسان .. ﴿علمه البيان﴾ .. يدعوهُ ﴿سميماً بصيراً﴾ يمكننا أن نزيد مساحة النور داخلنا والحب ونضم ذلك الوسع الرحيب .

لنبداً بفيض الحب .. يوسع كل منا على أسرته وعياله .. موظفيه ومواطنيه ونهب للمساعدة والمساندة .. ليتسع صدرنا للنقاش والحوار، وتبادل الرأي والمشورة بيننا .. «وسع الحب والحنان والاهتمام يفعل المعجزات ويقيم بنيان مجتمع سليم كذلك المال الحلال، عندما ندرك أننا مستخلفون فيه ..

(المال هو الحرية) قالها شيخ جليل كان يضم إليه أبناء الشهداء والمجاهدين ويعلمهم ويقيم حياتهم ويقوم على تربيتهم وإرشادهم . (وقالها واعظ زنجي .. كان يدفع كفالة الزوج المضهدين ويعدهم للتعليم والعمل) المال نعمة عندما نحسن أوجه إنفاقه وترشيده .. ويعود بالنفع والعلم والتحرر .

والحب هو الرصيد الإنساني الذي يقيم الأشياء وينمي الطاقات

ويضعف الجهد والمال والاستثمار.

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهَ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ (المائدة-٥٤)

من تمام الوسع والفضل والحب أن يرفعنا الله بالحب إلى عليائه . .
ويجعل علاقة الحب متبادلة . . منه وإليه صاعدة محيطة حانية ونافذة . .
يصفهم ويجعل لهم آية، من المؤمنين، أحباءه . . ويحبونه لا يرتد أحد منهم
عن دينه . . عن منهج الاستقامة والعدل والحق . . عن طبيعة الحب
والتضحية والفداء . . يذوبون عطفًا وودًا ومحبة للمؤمنين . . وأشداء
أقوياء في مواجهة الأعداء . .

لا يخشون اللوم أو الافتراء . . يجاهدون في سبيل الله . . ووجهتهم دائمًا
الجهاد وعلى كل المستويات .

وهو فضل من الله أن يصنعنا بالحب على عينه . . ويصوغنا بالنور الذي
أنزل لنا . . وبرهان الآيات . .

وعندما نبلغ تلك المنزلة يقيم الحب العظيم بنياننا . . ويشد من أزرنا
ويزيد من ثقتنا وإيماننا . . نبلغ أيضًا تلك المنزلة من السعة والامتلاء . .
نحس بعلو واقتدار واتساع الرؤية ونبل القصد والهدف واتساق الخطى .
وبذلك نكون قد أخذنا ما آتانا ربنا بقوة حقًا . . وطورنا الحب . .
وغمرنا فيض النور ﴿وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ .

البكاء الجميل

وقفت صغيرى فى الشرفة ..
صامته تمامًا .. ساكنة .. ذهبت إليها لأرى أى مشهد يسحرها ويجذب
انتباهها العميق ..

كانت دموعها تسيل أمام وردتها الحمراء .. خفق قلبى .. ماذا
جرى ؟ حاولت أن أجعل صوتى محايدًا ..

(لماذا البكاء ؟ قلت إنه لا يحل أية مشكلة .. يبقى الموقف على ما هو
عليه .. يزداد الألم وتلتهب العيون ..)

وكما عودتها أرفض سماع أى شكوى مصحوبة بالأنين والدموع
الصوت يصير مهتزًا .. متقطعًا لا يبين ويفسد الحال .

- أدربها على الصبر والاحتمال منذ البداية .. رفض الضعف ومشاعر
الشفقة والحسرات .. عدم جدوى الهزيمة والانكسار أمام المتاعب
والعقبات . كذلك عدم استخدام الدموع لتحقيق رغبة ما .. أو مطلب
خاص .

(أريد لها لتنجو من دائرة الإشفاق على النفس.. وأدريها على أسلوب
المواجهة والتفكير ومحاولة إيجاد الحلول).

حتى عندما تقع على الأرض فلتضحك من نفسها وتعاود الوقوف من
جديد، وبذلك تصبح أكثر حرصاً في المرات القادمة..

كانت الصغيرة مرهقة الحس.. ذات كبرياء.. مسحت دموعها
وأقبلت تبسم - وكأنها أشرقت الشمس من خلال رذاذ شفاف -

قالت : أحب وردتي.. وجذتها مفتحة « على الآخر » ه تنظر لى..
كأنها تحدثني وتحبني، خفت أقبلها فتقع أوراقها.. أعبر لها عن حبي..
ووجدت دموعي تنزل..

قالت بيقين : فيه بكاء جميل.
خفقت قلبي (أى تعبير مذهش.. وعمق فسيح.. وحكمة تلقائية
تكنم في هذا الجسد الصغير العزيز).

كيف تيقظ منها الوعي.. وأمام المشاهدة ارتفعت إلى إدراك عميق،
كأنما وقفت على سر الأشياء كلها.. وبلغت النور الكامن بالأعماق..
وعبرت بمثل هذا المنطق التلقائي، تفيض عيناها بالدمع لفرض إحساسها
بالجمال والحب وتقول تعبيراً مكثفاً وجامعاً (البكاء الجميل).

تعبير رباني (قلت عن الدموع يوماً إنها كلمات مذابة - الدموع
كلمات مذابة - حقاً اكتشاف اللغوى مس قلبي.. أعانني على الصبر عند
فقد الأحبة - كانت دموعي رسائل حب.. وبث شفيف على موجة
الشوق).

عجبت من قبل كيف يكون الصبر جميلاً.. نضجت وتدبرت القرآن.. وعرفت معنى الصبر الجميل.

الذى لا شكوى فيه.. حالة من التأهب والاحتمال.. مانع للاغتيال.. وحاجز أمواج (ذكرني شيخى بقول أحد العارفين بالله، عندما تبكى النفس ما فقدته.. تبتهج الروح بما نالته).

تخفت حدة المطالب والأغراض والرغبات.. تصفو الروح بالبكاء.. يشرق جوهر الإنسان يغمره بلسم الصبر الجميل.. تتوجه إلى نور الله.

الصبر الجميل طاقة نور ودفع (صغيرتى بحسها الرقيق كأنما تفرق بين بكاء الضعف والشكوى وبين دموع تفيض من فرط الحب والحنين). دموع هى فرط محبة.. وذوب رحمة وتوحد مع الطبيعة والجمال وتصيح النفس متاحة للنور الكامن بالأعماق.

وقد نبكى بلا دموع فى سيمفونية الصبر الجميل (أحد أضلاع مربع الحكمة وتربية القرآن والخلق القويم) مثل السراح الجميل والصفح الجميل والهجر الجميل وصغيرتى تضيف بعداً جديداً.

وجاءتني الآية مبصرة
تذكرت بكاء الذين لا يستكبرون.. وتزيدهم الآيات خشوعاً ومحبة.
﴿وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ﴾ (المائدة-٨٣).

كثيرون لا يملكون دموعهم عند تلاوة القرآن.. من خشية الله أو من فرط الحب والشوق إليه.

من صدق البيان.. وهزة الوجدان.. وولوج عالم الحق وروعة
الاكتشاف والمعرفة..

المؤمنون دائماً تتوافق لديهم حركة تلقائية.. قمة الحب والاقتراب..
يديب الحب الدموع.. ﴿إِذَا تَلَّى عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا سُجَّدًا
وَبُكْيًا﴾ (مريم-٥٨)

كل العواطف والأحاسيس تتضمنها الآيات البينات..
والتعبير عن الفرح والحزن وطريق الاستقامة وعدم الإسراف والغلو
وفضيلة الوسط بين حدى الرذائل والاختطاء ﴿وَأَنَّهُ مُوْضِعُ الضَّحْكِ وَابْكِي﴾
وتباين درجات الضحك والبكاء..

البكاء المحزون حتى ابيضت عينا نبي الله يعقوب حزنا وكمدا لضياح
يوسف.. ومكيدة إخوته له..

بكاء العبرة والتذكير.. بعد بيان الآيات وقمم التنوير في القصص
الكريم وضرورة التفكير والتدبير وإعمال العقل بين الأحكام والتوصل إلى
منهج العدل والتحرر ونفع الجماعة ورفع جوهر إنسانية الإنسان..
﴿وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ﴾ والبكاء فى مواضع العبرة والتذكرة يكس
حاجز الغفلة.. ويزيل آثار القسوة والوحشة ويمد إلى بحار الرحمة والحنان
والسلام..

وننبع المزيد من الآيات نتمثل فيها فيض الدموع ويحار الأشواق
ورحلة الصعود إلى ذرا الحب..

﴿وَقَرَأْنَا لَهُ فَرَقَانَهُ إِنْقَرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مَكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا﴾ قُلْ

ءَامِنُوا بِهِ أَوْ لَا تُؤْمِنُوا إِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهِ إِذَا يُتْلَى عَلَيْهِمْ
يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا . وَيَقُولُونَ سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا .
وَيَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ يَبْكُونَ وَيَزِيدُهُمْ خُشُوعًا ﴿ (الإسراء ١٠٦ - ١٠٩)

وأشهد أن ترتيب الآيات على هذا النسق الجميل يعطينا التدرج
الدرامى للتأثر والإحساس . . ويرتفع بالإحساس إلى مستوى الإدراك
والوعى . يسلمنا لحالة الخشوع والحب . . (الإحساس الذى يتحول إلى
إدراك . . وكل إدراك معرفة) حالة من الذوبان والعلو . . حرية انطلاق
إلى العلا رغم حركة السجود والإذعان .

تصعد الكلمات المعجزة على درجات السلم الموسيقى النغمة
الأساسية الأولى تتردد داخل حركة العزف الجميل وتستقر فى الوجدان
وترتفع إلى معرفة مبهرة . .

هذا القرآن نزل مفصلاً . . مبيناً . . ومتفرقاً لتقرأه على مهل وتأن
وبتأمل وتدبر لينسكب داخلنا ويشيع النور .

وتنبثق نغمة تالية معارضة أو متداخلة ﴿قُلْ آمِنُوا بِهِ أَوْ لَا تُؤْمِنُوا﴾
تلك قضية أخرى . . الإيمان متروك للاختيار . . وبحرية تامة . .
(الكلمات لها قوة النفاذ والحضور وقوة البيان والبرهان) .

الهداية إلى الحق تعين على التفكير السليم واختيار الموقف . . والالتزام
بالعدل والحق . .

والذين أوتوا العلم يعرفون أنه الحق . . يصوغهم من جديد ويطلق
قواهم الكامنة وحركتهم الداخلية المبدعة . .

﴿يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا﴾ و﴿يَبْكُونَ﴾ هنا نصل إلى قمة العزف والأداء.. توافق حركى وروحى..

تسبيح صامت.. صمت عميق وسلام.. تذوب الروح.. وتفيض الدموع..

وفى وصف فرعون وجنده ومجودهم (لأنهم قوم مجرمون) وهم ﴿جُنُودٌ مُّغْرَقُونَ﴾ لم يقدروا ما أنعم الله عليهم من تولى ملك مصر بلد الجنات والعيون والزروع ومكان للإقامة بديع.. فحلت عليهم الصيحة وأخذوا على أعين الناس ﴿فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَمَا كَانُوا مُنْظَرِينَ﴾ يالها من صورة رائعة.. السماء لا تبكى على المستكبرين الطغاة.. والسماء تبكى رحمة وعجبة وترحميا للمتقين. السماء والأرض تذويان فى بكاء جميل من حب المؤمنين.

كان الخليفة عمر بن عبد العزيز يغالب دموعه أثناء التلاوة وقراءة الآيات..

(ما زالت الأمة تباهى به الدول وعصور الزمان.. صنعته الإسلام على عينه.. صارت العقيدة أسلوب حكم وحياة.. حقق معجزة التطبيق لجوهر الدين وأقام القرآن)

قاد الانقلاب إلى الله.. بعد ظلم الأمويين وتحويلهم الخلافة إلى ملك غشوم.. وأعاد العدل والمساواة والحرية وأصول حكم للإسلام.

وسأله صديق: فلماذا البكاء؟

«أنا مستول عن هذه الأمة.. أخشى أن أكون قد قصرت فى حق فقير

جائع .. مريض مسكين .. أو مظلوم أو مقهور .. نفسى فداء كل يتيم
وأرملة أو شيخ كبير أو أسير ..

يبكى من فرط الإحساس بالمستولية ..

لا يريد علوا فى الأرض ولا فسادا .. بل يضع نفسه فى خدمة الناس
جميعاً .. (دموعه تسيل من عظم الإحساس بالمستولية .. والرغبة فى تأدية
الأمانة وإتقان العمل .. وتحقيق العدل للجميع ..

وما أعذب هذا النوع من البكاء الجميل !

قطرات حب .. وذوب رحمة وشحن للطاقات بالتطهير والنظافة
والإيمان والعودة إلى طريق العمل الصالح وتجديد لدورة الفكر
والإحساس لدى الإنسان كى يفيض الحب والنور وينتشر السلام .

الضحك الجميل

الضحك حرية وبهجة.

يفسل القلب ويشرح الصدر ويرطب النفس.

نحن في حاجة دائماً لتلك الشحنة المنعشة والدفقات المجلجلة وجو المرح.

كلنا نولد ولدينا هذا الاستعداد الطبيعي للضحك والابتسام نتمتع بروح المرح والاستجابة للدعابة والفكاهة والمشاركة في منطقة الدفء الإنساني المميز للخففة التي تنطلق من القلب وتبرز فوق الشفاه. موهبة غريزية واستعداد فطري لدى كل الناس.

وكل بعد ذلك يعد مسئولاً كيف يدير الضحك لديه ويرتبه ويقوم بأدائه وحسن تنظيمه والمعايشة بين أسباب القتامة والجهامة والاكتئاب. الضحك من طبيعتنا يحتاج إلى ممارسة صحية وتدريب.

لا أحد يفقد القدرة على الضحك حتى في أحلك الظروف والملمات. . نضحك طالما ما زلنا أحياء (نمشي في الأسواق ونأكل القديد

ونحلّم بتحسّن الأحوال) - لكن الذى يحدث أحياناً أننا نخشى الضحك. نخاف منه.. ننساه.. نبهت لوجودنا أنفسنا متلبسين به.. وعندما ننسى ونضحك نقول بسرعة (اللهم اجعله خيراً).

- نسينا المرح الجميل والضحك الجميل كما أسقطنا من حسابنا لمسة الود والجمال فى الحوار والعمل وأسلوب الحياة.

(الضحك الغليظ والمميت صار سلعة فى الأسواق - بضاعة فى السوق السوداء - ضحك أجوف صاخب لقاء ثمن فادح من الوقت والجهد وإنسانية الإنسان).

أحياناً يختلط الضحك والبكاء.. نقول دموع الفرح لمشهد مؤثر جميل نبتهج فيه وتنساب دموعنا من فرط التأثر والمشاعر الجياشة.

الضحك الجميل هو الذى لا استكبار فيه.. ضحك متزن يشيع فى النفس ثقة ودفقاً إنسانياً ومشاركة، ويمد بالأمل والثقة، وتبادل المشاعر وروح المرح.

الضحك المتأمل الواقع يحوى بين ثناياه الحمد ويحتضن نعمة الحياة بقوة سبحانه ﴿هُوَ أَضْحَكَكَ وَأَبْكَى﴾ (النجم - ٤٣)

وفى ثلاث آيات بينات متتاليات توضح دعائم بنيان الإنسان فى معجزة الخلق ونفحة الخالق المبدع.

﴿وَأَنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُتَّبَعِ * وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَكَ وَأَبْكَى * وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾ (النجم ٤٢ - ٤٤)

تلك هى الركيزة الأساسية فى معجزة الخلق إليه المنتهى والعودة

والرجوع - منه وإليه - يملك كل شيء.. ويسع علمه كل شيء.. يحيط
بعباده يدرك خافية الأنفس ولا تدركه الأبصار.

قيوم بالأمم.. يقف على أحوال خلقه.. ودورة معيشتهم وما يعملون
وما يكتُمون وأسباب الفرح والبكاء.. ومن جاهدوا فيه وذكره.. ومن
نسوا الذكر - فأين يذهبون - كل إليه راجعون وهو الذى يحيى ويميت.
﴿هُوَ أَضْحَكُ وَأَبْكِي﴾ صيغة الماضى التى تؤكد دوام الحدث
واستمراره وامتداده إلى مستقبل الأيام - كذلك أمات وأحيا.

الضحك أنواع.. مفرداته كثيرة ودرجاته بالغة الحساسية والتعبير.
أحد المفاتيح لأسرار النفس الداخلية ونوازعها وكوامن رغباتها.
هناك الضحكة القلقة التى تصدر عن إنسان عصبى متوتر.
وهناك الضحكة المتعالية التى تنطلق من إحساس بالتميز والاستعلاء.
والضحكة الهادئة التى تربت على خجل الآخرين وارتباكهم فى مواجهة
أو لقاء.

والضحكة المنطلقة من الإحساس بالصحة وحسن الأحوال.
وأحلى الضحكات التى تصدر عن حس متفوق لإدراك روح الفكاه
والمرح والمفارقات الدرامية الضاحكة بين الأحداث. هذه يمكن أن تؤلف
فنًا مسرحيًا راقياً وتنمى التواصل ومشاعر المشاركة والدفء والاقتراب من
الرؤى العذبة والنظرة المرحية.

أما أنضحج الضحكات فهى القدرة على الضحك من النفس وبذلك

تملك إدارتها وتدريبها على التهذيب والمثابرة وعدم المكابرة والاستعلاء . .
 تضحك من نفسك عندما تخسر مبلغاً من المال . . عندما تقع . . بدلاً
 من إنفاق الوقت في الحسرة في الإشفاق على النفس . . في ندب سوء
 الحظ . . تضحك لكى تنهض من جديد وتبدأ المسير والعمل
 والمجاهدة . . ويمكنك مواجهة التعثر كى تتسق خطاك بعد ذلك وتمارس
 الأعمال بانتباه أكثر وتركيز ودقة أداء .

أحط أنواع الضحك ضحكة السخرية والاستهزاء بالآخرين .
 - وقانا الله من ضحك الاستعلاء والاستكبار الذى يمت القلب -
 يبرز القرآن مثل هذا الضحك الخطيئة .

﴿إِنَّهُ كَانَ فَرِيقٌ مِّنْ عِبَادِي يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ
 خَيْرُ الرَّاحِمِينَ * فَاتَّخَذْتُمُوهُمْ سِخْرِيًّا حَتَّى أَنْسَوْكُمْ ذِكْرِي وَكُنْتُمْ مِنْهُمْ
 تَضْحَكُونَ﴾ (المؤمنون ١٠٩ - ١١٠)

هذا هو نوع الضحك الذى يمت القلب . .
 ويزيد صاحبه غلظة وغفلة . . ويجعله يمارس أئمن لحظات الحياة في
 استهتار وغفلة ولا تنفذ إليه كلمات الصديق والحق . . ولا تؤثر فيه
 الأعمال الطيبة . .

حتى ليفتقدوا فضيلة التأمل والمعرفة واعتدال الرؤية وتقييم الناس
 والأفعال .

﴿أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ * وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ * وَأَنْتُمْ
 سَاهُونَ﴾ (النجم ٥٩ - ٦١)

في لهوهم وعبتهم لا يفيقون على حقائق الخلق . . ولا يلتفتون للآيات
ولا يحسنون فهم الأحاديث . . ويضحكون في مواقف تستوجب الخشية
والبكاء ويلهون دون تدبر أو تعقل .

تشتد عليهم اللعنة وياءوا بغضب من الله والناس وتسميهم الآيات
بالمجرمين .

﴿إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا يَضْحَكُونَ * وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ
تَتَغَامَزُونَ * وَإِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ انْقَلَبُوا فَكِهِينَ﴾ .

(المطففين ٢٩ - ٣١)

وضحك السخرية والاستهزاء ليس وقفًا على أشخاص غلاظ
خطائين . . أو مترفين عابثين .

أحيانًا يصل الداء إلى المجتمع بأسره . . ويكون من عوامل سقوطه
واخياره . .

كثيرًا استهزئ بالمصلحين والدعاة وأصحاب الفكر المتقدم الجديد . .
بل قد تبلغ القسوة أن يحرقوه حيًّا . . ويبيحوا دمه . .
- عندما أرسل موسى بالآيات إلى فرعون . .

﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِآيَاتِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ﴾ (الزخرف - ٤٧)

هنا تنقلب ميزة فضل الله بها الإنسان على سائر المخلوقات إلى نقمة
وأداة هدم ومحرك للقسوة والجحود والنكران .

يجب أن نعلم أطفالنا خلق القرآن، أن ندرهم منذ البداية على

التعاطف والحنان والاهتمام.. ألا يضحكوا من عيب جسدى أو عاهة الإنسان.

أن يمارسوا كل نشاطهم وحيوتهم بغير ضرر بالآخرين أو استخفاف بهم أو جرح لمشاعرهم.

أن يتعلموا أن الضحكة والدمعة هى تعبير عما بالداخل من حب وود وفيض مشاعر وإحساس بالجمال وأوجه الإحسان.

الابتسامة عطاء نبيل وإشعاع مودة وقربى..

فلا نهدرها، ونهدر طاقاتنا الإنسانية، ونهمل تربية أنفسنا، وصياغتها على السمو والارتقاء، وحسن الصنيع والتعبير وطاقة الخير لدى الإنسان.

بعض المؤسسات العلاجية فى الخارج اكتشفت مدى حاجة الناس للضحك كعلاج.. اتخذت شعاراً - اضحك حتى لا تضطر للبكاء - إن العالم ملىء بالمأسى والأحزان..

والبعض يأخذون أنفسهم بجدية شديدة وخطورة، حتى وكأن الكون لا يدور إلا بهم.. وعلى أكتافهم المثقلة تقع الأعباء الجسام.. حتى ليتحولوا إلى مرضى الغرور أو جنون العظمة والخيلاء.

- أخذ النفس بكل هذه الخطورة والجدية يكسر الإنسان ويتحول إلى خواء.. إلى كيان أجوف.

كذلك السخرية وضحك الاستعلاء والخيلاء.. تنسى الإنسان نفسه وتفقد قيمته الحقيقية..

والذين يجادلون فى آيات الله وكذبوا يسحبون إلى النار ﴿ذَلِكُمْ بِمَا

كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَإِنَّمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ ﴿١﴾ يعطينا القرآن النهج السليم ويعلمنا الحكمة ويديننا على حسن التصرف والسلوك . .
﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ
الْجِبَالَ طُولًا﴾ (الإسراء - ٣٧)

- والله لا يحب الفرحين .

وضرب لنا الأمثال . . عندما فرح المخلصون عن تقاعدهم عن الجهاد . . وضحكوا وسخروا من المطوعين من المؤمنين ولا مال لديهم ولا يهلكون غير جهدهم . . وتوعدهم الله بعذاب أليم .

﴿فَرِحَ الْمُخَلَّفُونَ بِمَقْعَدِهِمْ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ وَكَرِهُوا أَنْ يُجَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَالُوا لَا تَنْفِرُوا فِي الْحَرْقِ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ . فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ (التوبة : ٨١-٨٢)

أدق أسباب التصرف والحركة وأسلوب الحياة بين أيدنا وآيات الشفاء والصحة النفسية والعافية والاعتزان نتلوها وتبرز لنا علامات مضيئة ومنازل لمسيرة الحياة . .

نختار أنفسنا من جديد ونصنع على عينيه وحسب تنزيله في الكتاب ويديننا على السمو الروحي . . حتى الضحك وتبسم النفس وانسراح الخلايا والوجدان حتى فيضان الدموع من الحب وفرط بالإحساس بالجمال، واحتضان الكون وتجارب الآخرين وخبراتهم .

كله موجود.. ومتاح وبقي أن نصبح متاحين لكل هذا الإلهام.

حتى البسمة الصغيرة يمكن أن تشع نوراً وأماناً وثقة وترتد بصيرة فنذكر الخالق ويديع صنعه وآيات خلقه ورياط الحب بيننا وبينه.

علم سليمان منطق الطير والحيوان.. وعندما استمع إلى حديث النملة وخوفها من جيوشه - تبسم ضاحكا من قولها.

وفي اللحظة التالية مباشرة لهذه البسمة المترعة المشعة.. تذكر نعمة ربه فابتهل بالدعاء وامتلاً بيقين الإيمان.

آيات تحمل ألواناً من الضحك والبكاء.. عندما نحيط بها ونأمل مواقفها ومعانيها ونكشف عن وجه الحكمة فيها..

نضحك في ثقة وانشراح ونعمل من أجل أن يشيع الابتسام على وجه الحياة وأن تكون الكلمة الطيبة والبسمة المستبشرة والعمل الذي ينفع الناس أدواتنا وسبلنا في رحلة السعي والجهد.

والصورة الأخيرة تطبع على وجه المؤمنين - في الدنيا والآخرة - نعرف بسماتهم الصالحين.. وجوههم وضاءة الجبين وعليها بشر وجبور.. ويوم الحساب.. اليوم الحق ونتيجة الميزان نعرفهم..

﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ ۖ ضَاحِكَةٌ مُّسْتَبْشِرَةٌ﴾ (عبس - ٣٨، ٣٩)

ولنتذكر الصورة المشرقة لتلون ملائتنا، وتطبع على وجوهنا دائماً.

حلم الملك

أدعو كل ليلة أن يرى الله رؤية صدق ويجعلها ربي حقاً - الأحلام
حرية ووسع وانطلاق -

﴿إِذْ يُغَشِّيكُمُ النُّعَاسَ أَمَنَةً﴾ ونحس بالأمان عند اليقظة وباستعادة
القوى والقدرة على المواجهة.

قد يتدفق سيل من النشاط الخلاق والحماس بعد هدأة النوم وتضاؤل
حدة ما نحمله من هموم وبعد هذا الفاصل من الاشتباك وحالة السيولة
والخفة التي نشعر بها داخل الأحلام.

(نرى أنفسنا وقد تملكتنا قوى خارقة تنطلق خارج حدود الزمان
والمكان نحلق فوق الجبال ونمشي على الماء ونلتقي بأحباء) من أين لنا تلك
القدرات المبدعة والتصورات العجيبة وخاصية القفز والصعود والنفا
داخل الآخرين والجدران.

أين عرفناها وتدرينا عليها . لا بد أنها طاقات كامنة فيها وإمكانات
موجودة في الكون ويأنفسنا لم نصل بعد إليها . لم نكتشفها . . وليست

بعد معروفة.. لكنها موجودة وتتاح لنا كل حين ابتكارات واختراعات جديدة.

وعلينا أن نستدعيها ونجليها لتكون لنا كما هي متاحة أثناء نومنا.
الأحلام مساواة.. وكلنا ندركه في النوم، الأحلام والرؤى المهمة..
وأشباح وأوهام..

وقد يكون الحلم واضحاً مضيئاً نتلمس إلينا بإشارات بارقة وإيحاء
مدهش.. وقد نكمل ما نعمل، وما نفكر فيه في صحنونا.. وقد نحاسب
عليه أو نحاكم وتعرض الأعمال على ضمائرنا..
وقد يحىء عرض الحلم متقطعاً مشوشاً.. مجرد أضغاث أحلام.. وقد
يقع محبوباً موحياً.

في الحلم تتحقق المساواة.. ولكن شتان فيم يراه النائم.. كلنا نحلم
وفي هذا مساواة.. لكن لكل فنية حلمه الخاص.. وقد تجاور في المنام
أقرب الناس إليك وكل يرى أجواء مختلفة.. وعلامات مغايرة ويقوم
بأعمال وأقوال بوقع خاص.

(عرض داخلي والعيون مغمضة داخل النوم.. وعرض خارجي لما في
داخل النفس وفي غشية النعاس).

الأحلام حرية ووسع . .

يمكن أن ينطلق الإنسان داخل الحلم إلى قلب الحقيقة . . يشاهدها ويراهها ويتفحصها من كل جانب . .

وقد يغيب داخل حلم ساعات طوال . . ويتصلب الحلم الليل بطوله . . وعندما يستيقظ يتذكر حدثًا واحدًا فقط يكون هو عمق ما يفكر فيه ويشغله في اللحظة والواقع . .

رؤية الهم ممثلاً وبمسرحاً هكذا ومن خلال جوانية الشخص يلهم بالإشارات البارقة لحل المشكلة ويشعره بنوع من الراحة . . لقد انتزع ما يهمه من الداخل السحيق إلى منطقة الرؤية والعرض بحرية واسعة وبطريقة قد تبدو غير معقولة وسيريالية تماماً وتجرّدية . . لكن الصور مفيدة لأنها تجسد الأوهام المحيطة . . وكامن الرغبات وتكدس المشاكل والمعاناة .

الحلم امتداد للحقيقة . . وكشف لها . . ويمكن أن يلهمنا بطريقة بناءة في عمليات الخلق والإبداع .

أحيانا يتكرر نوع من الرؤى الشفافة ويتدرب فيه الشخص على مواجهة خوف ما . . وقد يسبب إزعاجا وخوفا أكبر . . لكن يعطى إشارة للذهن بأن هذا النوع من المخاوف يجب أن تواجهه . وكأننا مررنا في تدريب عمل للمواجهة . . من خلال عملية آمنة وينتهي الأمر بمجرد الاستيقاظ من النوم .

أحب أن أقرأ عن الأحلام كثيرا . . وأدرس التحليلات النفسية لبعض الأحلام الخطيرة . .

ويسحرني حلم الملك في قصة يوسف الصديق . . أعود لقراءته كل حين . . انزعج الملك كثيرا عندما أتاه الحلم ببقرات سمان وسبع أخر عجاف . . .

وسط أحضان الترف والنعيم . وفوق سرير الملك تغزو مخيلته وعروضه الداخلية وشاشته الباطنية صراع بين البقر المفترى والمستضعف . . واقتتل فيه وتنتهي المعركة بمفاجأة فنية مرعبة ومذهلة تسبب حالة من النذير والتخوف حتى لقد انزعج الملك وعرض الأمر على الرأي العام .

﴿وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعَ سُنبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رُؤْيَايَ إِنَّ كُنْتُ مِنَ الْلَّوْثِيَّاتِ﴾ (يوسف - ٤٣)

كأنما الرؤيا بحر . .

البعض يمكن السباحة فيه وعبور مسافة . . أو مساحة . .

نتأمله . . ندور من حوله . . نخوض من تحته . . ونفك رموزه

وشفراته . أو كأنما نسبح داخل الحلم ذاته . . ونجذف بين مياهه الرمزية العميقة نستخرج واقعاً حياً . . يفيد الصراع إلى أصوله في الخارج . . ندرس الظروف المحيطة التي يمكن أن تنتج مثل هذا الحلم .

نعبر إلى الجانب الآخر فيه . . ونسبر مدى التحويل في الصورة أو التشويه ونحاول أن نعود به إلى لغة المنطق والتتابع الواقعي . .

يقولون إن الأحلام تجعلنا أكثر إنسانية . . ورغم أنها عملية خاصة تماماً داخلية - ودون رقابة العقل الواعي وتدخله وقيوده - إلا أنها مشتركة بين الناس . . ويرغم غرابتها وانطلاقتها إلا أن مادتها الواقع والحقيقة والأحداث المحيطة .

استطاع يوسف الصديق قراءة الحلم باستنارة وفكر جديد . .

- آتاه الله علماً وحكماً وعلمه من تأويل الأحاديث .

وهو لم يركن إلى الموت البطيء داخل السجن . . لم يستسلم لليأس القهر وعدم بؤادر الخروج . .

ولكنه كان يشحذ فكره ويناقش من حوله - حتى من الحظاة والمظلومين بالمدن . . ويعلى تفكيرهم ويشغلهم بقضايا فلسفية هامة وعمليات منطقية ورياضية .

﴿أَرْبَابٌ مُّتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾ (يوسف - ٣٩)

إنه يبث الدعوة في الداخل السحيق - الرسائل بعثت لخطائين وليس لبررة - كما يقول السيد المسيح . .

ولهذا لا يفقد الأمل في الإنسان أبداً . . وفي إقناعه . . وفي قدرته على

التوبة. . والعودة إلى الله من جديد. . وكأنه بعث من جديد. .

كان يوسف الصديق يمارس عمله ويؤدى رسالته فى أصعب ظروف وأسوأ مكان. . لكنه يسعى بعلمه العظيم.

(أدركت أكثر معنى : مكاناً له فى الأرض - التمكين بالإخلاص فى العمل وثبات الإيمان وعدم اليأس من رحمة الله).

آتاه - حكماً وعلماً - وموهبة الرؤية العميقة النافذة وهو يحل علمه وموهبته لم يترك نفسه للصد أو الركود والهوان بل ظل يناضل ويخلق فرص العمل ويستقوى على الشدة.

استعصى الحلم على الكهنة. . وهيئة المستشارين والمحيطين. . ورغم براعتهم ومكرهم وفنون سحرهم. . لم يحلوا طلاسهم هذا الحلم العجيب. . (كانوا مثل القادة الذين يفكرون بالطريقة التقليدية أمام سلاح نووى جديد).

- كل شيء تغير فى العالم إلا التفكير.

والأمر كان يحتاج إلى صياغة جديدة للفكر ونسق جديد.

ومثل علماء الرياضة أيضاً لجثوا إلى الوصف دون الحل. .

قالوا أضغاث أحلام وخيالات مختلطة ولا تفسير لها ولا تحليل.

- اكتفوا بوصف المشكلة وقعدوا عن حلها -

يوسف بحكمته وجلاء بصيرته كان يمثل التفكير المستقبلى الجديد ومع رسالة التوحيد - لم يقل إن الحلم كذا. . وكذا. . بل أدار معطيات الحلم نفسه. .

ووجد برهان ربه حاضراً.. إن التصور واضح ومعبر.. لا بد أن البلاد ستعانى من قحط وبنوار فى غلتها الزراعية وثروتها المادية والحيوانية..

سبع سنوات خصب وثناء وخير وفير يعقبهن سبع شداد يأكلن كل الوفرة والحصاد وثروة البلاد ويجمع فيها الناس..
قدم الحل أيضاً.. التوفير وترشيد الاستهلاك.. والاقتصاد والادخار لساعات الشدة والعوز..

- وكان لابد أن يوضع على خزائن البلاد ويرعى مستقبلها ويخطط لها.
تلك هى الحكمة الكامنة فى - عملية التمكين له -

أعظم النعم هو التفكير المستنير الذى لا ينحصر داخل الذات، أو يسعى إلى تحقيق نفع خاص أو يوضع فى خدمة أهداف شخصية أو يسهل تلوينه لاعتبارات ذاتية.

العلم والحكمة التى تبغى وجه الحقيقة وتسعى لنفع الناس، وترتبط بالواقع المحيط ووضع الإنسان فيه والرغبة فى عملية التقدم والتطوير.
إن الرؤية العميقة التى تسعى لفهم الظروف وتسعى لتبنى تصورا للواقع بوسعها أن تمهد للمستقبل وتحفظ حقوق الناس أجمعين.

نعيد التلاوة ونكررها دائماً ونتوقف لدى حلم الملك المثير.. وبقدر ما هو حلم خاص.. إلا أنه متصل بحياة الآخرين.. ورغم أنه ملك.. إلا أنه يحمل هموم الناس كهمه الخاص وحتى عقله الباطن مشغول باحتياجات الناس ومستقبل العيش لهم ومعاناتهم.

ورغم أنه كملك يستطيع أن يأكل من كل الثمرات . .
ولا يعانى من أى نقص أو قحط . .
لكنه لا شك يحمل مسئوليته وأمانة عمله فى تدبير أمور الناس .
لذلك دار الصراع داخله بين الحلم والحقيقة .
وعندما يستيقظ يتخذ أولى خطوات الحل . . ويطلب الفتوى فيه . .
ويظل الدرس قائماً . . والصورة موحية . . وأوجه البحث والدراسة
والمقارنة مفتوحة ومتاحة وربط العمل بجوهر الإيمان والقيم ضرورياً
وشافياً .

هذا الرقم المدهش (٣)

في البدء كانت ﴿اقرأ﴾

نغمة الترتيل الأولى.. والحركة الأساسية في إيقاع حياتنا.
وأنا تبهرى دائماً الحروف والأرقام.. منذ البداية عندما كنت صغيرة
أتطلع بشوق وحب إلى المعرفة.
(تعلمت أن أبحر في جوف الكلمات.. أغوص إلى عمق قاموس
البحر فيها.. أرتوى من سريانها العذب وتدفعها المثير.. وأكتشف لآلئها
الشمينة والمعنى الكامن فيها).
تعودت أن أرتقى سلم النغم وأصعد درجات الحروف والأرقام..
تتولد لدى أفكار جديدة ويمكنني مجاوزة الواقع والتحليق مع الخيال
والأحلام، أطوف بمدن غريبة وموانئ بعيدة وأماكن خارج قبضة الزمان.
(كانت مدرسة الحساب تقول لنا أوجدوا علاقة دائماً بينكم والأشياء.
ادخلوا مع المفردات والأرقام في حوار، وأقيموا تصوراً ورسماً واجذبوا

خيوط ترابط ومودة وعلاقات مشاركة ومحبة.
 وبذلك تكتشفون متعا كثيرة وأسرارا بديعة).
 «إذا أقمتهم علاقة بين الأرقام ذاتها سهل عليكم حفظها والاستنتاج
 منها وتثبيتها في الذاكرة مع تصوراتها الجديدة».

حقا إن للأسماء والأرقام لسحرا

كل له سره ومضاعفاته ومفاتيحه وإيقاعه الخاص وتناقضه الباطنى
 تتدرج فى حركة صعود وهبوط.. تتزايد تتناقص.. تنقسم على نفسها
 وتتضارب.. تتوالى.. وتتابع وتتداعى.. والى تقف ثابتة.. جامدة
 وأخرى تنطلق كالصاروخ. لها وقعها وموسيقاها الكامنة والبارع من
 أعمل فيها عقله وتفكيره وأطلق قواها المبدعة وحقق للناس متعة وأسلوب
 حياة وخلقا جديدا.

تلك التى تكون وقائع مادية وموجودات قائمة بذاتها أو موضوعات
 فرضية ورؤى مجازية أو تصورات تجريدية.. كلها تبعث على التفكير
 والتأمل والاستنتاج - وتقيم القواعد العلمية والنظريات وتطلق قوى
 الإبداع والاكتشاف وتعطى دلالات ومؤشرات وترصد تحليلاً للواقع
 وتصورا لمستقبل الحياة.

العدد ثلاثة (٣) ساحر جذاب

الرسم فيه والتشكيل والتعداد.. الجزء فيه.. الثلث وثلثيه لها وقع
أخاذ.

ذلك التكوين الدرامي الحاد..

تكتبه.. تصوره.. تخطه.. ترسمه.. تنطق به أو تردده في كل
الأوضاع يبرز معنى، وينبض حركة، ويكشف عن نسق وسياق.

قد يكمن في محيط واحد.. مساحة محددة أو ينطلق سفينة فضاء متعدد
المراحل ومحطات الوصول والانطلاق.

(ثلاثة في اللغة تبدو مرحلة مراوغة.. تؤنث مع المذكر.. وتذكر مع
المؤنث ا)

تتراص في ثلاثة مستقيمات.. أحاد.. أو تمثل رافعة مركز الثقل فيها
في الوسط أو عند أحد الأطراف.

وقد يستوى خطا لنا تحدده ثلاث نقاط. أو ينطوى بحركة مرنة على
نفسه ويعانق أطرافه ويكون قمة وقاعدة وارتفاعا.

- المثلث الجميل - (مثل الهرم والجبل) القمة في الأعلى وعلى
الجانبين يصعد الإنسان.. يسعى ليرتقى سلم الحياة والأعمال وليبلغ
الأسباب (يظل على السطح في معاناة أو ينحدر إلى الحضيض والهوان وقد
يتجه نحو الدروة بإصرار وجهاد)

- ولا عجب أن يكون المصريون القدماء أول من برعوا في الرياضيات وأسسوا علم الهندسة وأقاموا الأهرامات ووصلوا إلى التوحيد - وعندهم أخذ فيثاغورث الحكمة وأقام نظريته الساحرة والمثلث الذهبي لعلم الهندسة (وعاش بين الكهنة أكثر من عشر سنوات) المثلث أكمل الرسوم الهندسية - يحيط وتر برعوسه الثلاث فيكون دائرة.. ويقسم المربعات والمستطيلات.

- لديه خاصة التكون والتشكل على أوجه ثلاثة. ومجموعة زواياه ثابتة على أى نحو كان - قائم الزاوية مرة.. ومتساوى الزوايا والأضلاع.. ومتساوى الساقين والزائتين بينهما.

المثلث أبجل الأشكال المجازية والحقيقية.. يثبت القواعد ويحقق الفرضيات ويبني القدرة على الاستنتاج. وميزة التلخيص والتركيز.

الأضلاع الثلاثة الأخاذة تصل علم الهندسة بفن الموسيقى وتصدق بالتجانس والتوافق والانسجام بين مفردات الحياة ومعطيات الوجود وقدرات الإنسان.

لعبة المثلثات مشوقة وذكية وتقيم الفروض الذهنية وترتب عليها النتائج والبراهين والاستدلال. تؤسس القوانين العلمية التي يقوم عليها الكشف والاختراع وتقديم الحلول العملية لاحتياجات الإنسان.

لعبة المثلثات الذكية تعلم التفكير العلمي والمنطق الرياضي والصورى وتثير النشاط الخلاق.

الرقعة التي يدور فوقها الصراع الدرامى فتتضح الرؤية أكثر ونصل إلى

لحظة التنوير والمعرفة - ونكتشف حقائق كنا نجهلها من قبل وفي صور هذه المعرفة يكون التطور والتحول واتخاذ الموقف الجدير بالاختيار.

التركيب المنظم . . رمز التوازن والاستقامة والعدل «الميزان» كفتان وقائم ثابت تتعادلان . . أو قاعدة ثابتة لتوازن الأثقال. الميزان - يقيم الوزن بالحق . . ويرسم الحركة الصحيحة والتوازن داخل النفس وفي المحيط الخارجى .

وتقول الامثال الشعبية . . والحكم القديمة المتوازنة أن «الثالثة ثابتة» . . وفي اللعب أيضا نقولها ونحن صفار في سن المرح والبراءة نقولها تلقائياً وبعبوية عجيبة فيكون لها قوة القانون ونفاذ العرف السائد .

«الثالثة ثابتة» - أى أن الفوز ثلاث مرات متتالية أو الهزيمة يعنى أنها ثابتة ومؤكدّة وليس من قبيل الصدفة أو الحظ أو الخداع :

ويقولون أيضاً إن الكتاب الثالث هو الذى يساوى فى حياة الكاتب ربما الكتاب الأول يحكى فيه الكاتب حكايته أو تجربة مرت به . . ربما هى مجرد رغبة أن يلقي للناس قصته . . والثانى تريد نفس التنويعات على ذات القصة . . أو المزيد من السرد والحكى ولكن الكتاب الثالث يعنى أن المؤلف لديه ما يقوله حقاً ويعبر عن أفكار جديدة ووجهة نظر فى الأحداث والحياة .

المقطوعات الموسيقية مؤلفة غالباً من ثلاث حركات. الموضوع وتطوره وخاتمته التى تتصل ببدايته وتوالى تصعيدها.

كذلك القصة والرواية والمسرحية وفن كتابة المقال. موقف أو

حدث . . لحظة إنسانية بارقة تبدأ من نقطة معينة وتعمق وتتكشف ذراتها حتى ليبرق المعنى في النهاية أو توحى بإحساس ما.

(أفلاطون كان يعتقد أن دراسة الرياضيات تقرب المرء من الآلهة. وينقش عند مدخل أكاديمية لا يدخل المكان من ليست له معرفة بالرياضيات والهندسة) وفي الفلسفة نقول الحكمة الإغريقية القديمة بنظرية الوسط السعيد وأن الفضيلة وسط بين رذيلتين.

ويقول بحارى الجميل «الخروج إلى البحر امتحان شجاعة وقدرة على المواجهة والالتحام» الرحلة الثالثة هى التى يكتب بها «ربانا لأعلى البحار» - ربما يخدمه البحر فى الرحلة الأولى ويكون الجو صافياً . . والرحلة الثانية قد يبقى البحر موأثياً لم يجر عليه هيج الرياح والعواصف والأنواء . . لكن الرحلة الثالثة فلا بد أنه على طول هذا المدى قد صادف مازقاً . . حدثاً . . اختباراً لعلمه فنون البحر ومخايبه وما يجرى فيه من أهوال، وهى جواز المرور للقيادة وشهادة الربان.

الأرقام يمكن أن تقدم حلولاً لما يدور فى أذهاننا من قضايا ومعضلات. وتحيل أى مشكلة إلى عملية رياضية ومسألة حسابية . . معادلة قد نقتسم أو نختصر من أطرافها أو نعلل معدلاتها ونعيد ترتيب حدودها لنحل المعادلة الصعبة ونصل إلى الإثبات والبيان. نحلها حتى من خلال إعلاء التناقض وبناء تصور جديد واكتشاف نسق جديد من التفكير. تعلمنا القدرة على التركيز وتلخيص أى موقف وتحليله إلى عناصره الأولى. عدت أتأمل الرقم من جديد.

تذكرت وأنا أشهد لإيقاعه المتوهج المحيط بحركة الخلق والتطور والارتقاء وفي العلم الحديث والمنطق والرياضيات، ومجال الفنون، وقوى الخلق والإبداع أننى أستشهد بآيات بينات من القرآن. وجدتني أعيد ذكر الرقم من خلال آيات بينات. . وأنه ذكر كثيراً بين السور والآيات - وجعل الله لنا آية - وعلّمنا عدد السنين والحساب. واصلت السعى والترحال والبيان وبرز الرقم المدهش متوهجاً زاهراً مشبعاً بالحركة والدلالة والإيجاء.

يصطفى بأضلاعه ورءوسه الثلاث - متصلة ومتطابقة ومتكاملة يحدد زوايا الميل، ووجهة الاستقامة وأسباب الحدة وبشارة الانفراج. به الكثير من الأرقام - بل يشملها في مجموعها وبداياتها الأساسية. يذكرها بالعدد والإحصاء والأسماء.

يوجد (الواحد. الأحد. الفرد).

وتوجد ثنائيات المسميات والأحكام وجمل الختام.
كذلك الأرقام خمسة وسبعة وثمانية وتسعة عشر. .

لكن الرقم «٣» ومضاعفاته وشكله الهندسى والتجريدى يلعب دوراً هاماً أساسياً بسباق الآيات.

ومسك بإيقاع الموسيقى المشعة بين الحروف والكلمات ويصل بنا إلى ذروة التأمل وقمة الكشف والمعرفة والتشبع بنور الآيات. يبرز دعائم الإيمان وحكمة إقامة الميزان، ويكشف ذرا البشارة ومثلث الرعب في السراء والضراء وحين البأس.

ويرسم دعائم الاستقامة وأسس العمل الصالح يحدد المعنى ويوجزه
يجعله حاضرًا بين أيدينا محدد الزوايا والأركان، ويعيننا على تصور مضيء
وقدرة على الفهم وحسن الإدراك.

القرآن مقام على أساس رياضي مؤهل وحساب دقيق وكل شيء بقدر
وميزان. يقيم القرآن الميزان في كل شيء في النفس والعقل والمعاملات
والعلاقات بين الناس. «يدعونا أمة وسطًا» التوازن والاعتدال والاعتدال
على مستوى الفرد والجماعة لا إسراف ولا تقتير. لا تفريط
ولا تعصب. . قوامه واعتدال في كل شيء ووقوف بجانب الحق والعدل.
ويجعل الله لنا آية. . بينة ومبصرة وحاضرة. .

الرحمن سبحانه

﴿عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ * عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾ (الرحمن : ٢ - ٤)
تلك النعمة الأساسية للكون متتاليات منظومة نورانية. . ثلاث جمل
موسيقية تصدح بآية الخلق في النفس والأفاق.
وهدف التنزيل.

ترسم الحركة. . ونعمة الحياة. . ومتعة العيش النبيل.
تتفتح كل جملة فيها وتثبت أريجها، وتتحول إلى جنات ذات بهجة
وضياء.

ترتيب معجز وتتابع متآلق. .

- علم القرآن تسبق خلق الإنسان ثم يتعلم البيان - تلك حكمة

خلق الإنسان وتحميل الأمانة وإطلاق حرية الاختيار لديه .

جاء ليتعلم ويسعى في طريق النور والمعرفة . . ويعرف حلاوة الإيمان والاتحاد مع الكون والنور الأعلى . . والتحقق بالحب . جعله ناطقاً . . يملك قدرة التعبير والتفكير وموهبة البحث والفهم والوعى .

نزل القرآن تبياناً لكل شيء ﴿بَصَائِرَ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةً﴾ (القصص - ٤٣)

يحمل الله لنا آية . . ساطعة واعدة . أجزاء القرآن ثلاثون عدد السور مائة وأربعة عشر . معظم السور مجموع آياتها من مضاعفات الرقم ثلاثة . أقصر سور القرآن عدد الآيات فيها ثلاث .

تتدرج الفكرة الرئيسية ويحيط بها شاهدان . . أو تكشف عن قاعدة أساسية يبنى عليها ضلعان . . آيات كثيرة من ثلاث حركات . . تنبض بإيقاع ثلاثى محدد . . مميز واضح المعنى والبيان .

معجزة خلق الإنسان آية . . خلق في أحسن تقويم، وعلمه الأسماء، وسخر له كل ما في الكون .

خلقه من تراب، ثم من نطفة، ثم سواه رجلاً - أى إنساناً سواه ليكون في الأرض خليفة .

مراحل الخلق ثلاث ومفردات الإدراك الأساسية أيضاً ثلاث

﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ * ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ * ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوحِهِ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ﴾

سواه ونفخ فيه من روحه . . آثره بميزة التفوق ومنزلة التكريم وجاءت معزوفة النور ومعنى النفخة المباركة :

﴿فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ﴾
(الحجر-٢٩)

تدرج رباني على سلم النغم وآية الخلق وحكمة التكريم .
نغم من نور صعودًا وتوازنًا وإلى عمق القرار الحكيم رقة المناجاة
والعزف الأثير في سيمفونية الكون وبين خلق الله وفعل الأمر الصادح
الحاسم وذروة فاصلة .

وهنا بدأ الصراع بين الإنسان وإبليس . . هنا التكليف وعظم المسئولية
والاختيار العظيم . أن نكون من حزب الله . . أن ننمي النفخة المباركة
ونزيد مساحة النور ونتوجه إلى الله . . أم نتبع خطوات الشيطان ونقع في
أسر الغي والضلال .

وجعل له السمع والأبصار والأفئدة . ثلاث حواس رئيسية لعملية
الإدراك وموصلة للمعرفة ثالث الوعى والانتقال إلى العمل . نلاحظ ذكر
«السمع» مفردا . . وصيغة الجمع للأبصار والأفئدة السمع محدود
المدى . . محدد المكان .

وهو القناة الموصلة إلى العقل . . المجرى الأساس في عملية التفكير . .
«رجل ضرير حكيم يقول إنه يرى بسمعه» . . وسيلة إدراك مفتوحة على
العالم ويمكن معرفة الأماكن والاتجاهات من تحليل الأصوات التي تنفذ من
فتحة السمع

العيون تمتد إلى بعيد.. وتؤدي مهمة البصر وتصل إلى حد جلاء البصيرة - ويمكن عندما يكشف عنها الغطاء أن تكون نظرتها حديد - والأفتدة للناس أجمعين.. المؤمن من ينقى فؤاده من الغل وزيد من طاقة الحب وبذلك لا تكون مجرد حاسة أو عضو.. إنما طاقة مشعة نافذة تضيء وجه الحياة.

وتتأكد تمام النعم بصيغة المفرد مرة أخرى ويعدها مباشرة
﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾
(الإسراء-٣٦)

نعم علينا أن نجعلها ونزيد من فاعليتها ودائرة تأثيرها ومدادها.. ونستعملها من أجل الخير والنماء والإحساس بالجمال وأثار الحمد. وعلينا تقع مسئولية عملنا.. فمما استعملناها وفيم أنفقنا من قدساتها. ويوم القيامة نفر من أسرنا وتشهد علينا. آيات بعد آيات تأتي كما النهار - مبصرة - معلنة باهرة.. ثلاثية الإيقاع.

﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ لِيَاسًا وَالنَّوْمَ سُباتًا وَجَعَلَ النَّهَارَ نُشُورًا﴾
(الفرقان-٤٧)

معزوفة الخلق مستورة.. آمنة.. في حنو الجوف والرحم. تصدح نغماتها بنور كاشف وبيان بالغ ونسق بديع ترسل أنغاماً مرئية.. نابضة بالحركة مترعة بتثبيت الإيمان.

﴿يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ﴾ (الزمر-٦)

وأهم قوى الإدراك والمعرفة أيضًا ثلاث.

﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ﴾ (النحل - ٧٨)

ومراحل العمر أيضًا ثلاث الطفولة والشباب والكهولة.

﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً﴾ (الروم - ٥٤)

كون متناسق متناغم يقيمه نظام حسابي دقيق . . وحركة محسوبة منظمة واختلاف الليل والنهار . . والشمس والقمر - ولنعلم عدد السنين والحساب - وأن عدد الشهور عند الله اثنا عشر - يتكرر الرقم ٣ كثيرًا . . وفي مواضيع عديدة . . وتتألق مضاعفاته وتعلو النغمة الأساسية وتتدرج إلى أعلى سلم النغم . آيات الشفاء ست وخلق العالم في ستة أيام

﴿جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا﴾ (الفرقان - ٦١)

سما بلا عمد وأرض الله واسعة - وألقى فيها رواسى أن تميد بنا - عليها نحيا وفيها نموت ومنها يكون الخروج .

﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى﴾ (طه - ٥٥)

حركة دائبة متصاعدة . . ثم طابور العرض يوم القيامة . صفًا والمجيء
كما الخلق أول مرة . . سيمفونية الخلق والموت والبعث
﴿وَعَرَّضُوا عَلَىٰ رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ
زَعَمْتُمْ أَن لَّنْ نَجْعَلَ لَكُم مَّوْعِدًا﴾ (الكهف - ٤٨)

الحاضر والماضي والزعم الممتد إلى المستقبل في قبضة واحدة) المجيء
على هيئة بداية سلم الخلق (وعرضوا) صيغه الماضي التي تؤكد حدوث
المستقبل . . وماضي الزعم أيضا أن لن يكون هناك موعد . . ولنا في
الأرض مستقر ومتاع إلى حين :

والمفاجأة بوجود الموعد . . الوصول من الواقع إلى غيب المستقبل .
﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ
بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ (الروم - ١٩)

ويعد هذه الآية بالذات من سورة الروم تتبعها ست آيات تبدأ كل منها
﴿ومن آياته﴾ تعدد في نغم متسق معجزة الخلق والوجود .
﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَن خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ﴾
(الروم - ٢٠)

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَن خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ
بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾ (الروم - ٢١)
﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافَ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَالِدَاتِ
(الروم - ٢٢)

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ﴾
(الروم - ٢٣)

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْجِي بِهِ
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ (الروم - ٢٤)

وتحذير مثلث الأركان . . النتيجة مترتبة على المقدمات . .
﴿الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَةَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ * جَهَنَّمَ
يَصْلَوْنَهَا وَيَشِئْنَ الْقَرَارُ﴾ (إبراهيم - ٢٨ ، ٢٩)

وتنسحب الصورة على الذين يمكرون السيئات - في الماضي والحاضر
وتعد إلى المستقبل - (ونسميها الآية المعجزة) ببساطة التكوين . . بعفوية
الصورة ويدايتها وصراحتها - وقد رأيناها رأى العين - وسمعنا بها
بأماكن كثيرة ومن أخبار الأولين وستحدث كثيرا .

﴿قَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَآتَى اللَّهُ بُنْيَانَهُمْ مِنَ الْقَوَاعِدِ فَخَرَّ عَلَيْهِمُ
السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ وَأَتَاهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ﴾ (النحل - ٢٦)
ويلغنا الحاجة إلى الدعاء والابتهاال وشحن الطاقات والامتلاء
بالثقة . . ونجوب زوايا جديدة عتيقة بارزة .

﴿رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ
أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾
(النمل - ١٩)

ويجسد الخالق سبحانه رموزًا ثلاثًا . . قمم شاهقة شاهدة على عظيم

صنعه وقيومته ووحدانيتها .

﴿سُبْحَانَ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾
(الزخرف - ٨٢)

نذكر ثلاثية التكوين . . السماء والأرض وما بينهما ويضيف بعدها
﴿وَعِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ (الزخرف - ٨٥)

تصور داخل على شكل مثلث صغير يقيم قاعدته الأساسية تنزيهاً
وتأسيساً لرب العرش العظيم ولديه علم الساعة سبحانه .

نفس تصورنا الإنسان المتواضع للنظرة الهندسية التي تشهد بجمال
التكامل والتكوين (الزاوية الخارجة عن المثلث تساوي مجموع الزاويتين
المتقابلتين - ماعدا المجاورة لها) القاعدة الأصلية الإيمان بالله رب العرش
العظيم ولديه علم الساعة . . والأركان له الملك - السموات والأرض
وما بينهما - كل شيء وتتأكد الصورة ببساطة عظيمة .

﴿إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ﴾
(لقمان - ٣٤)

سيمفونية الخلق ثلاث مراحل - يومان لكل مرحلة - في ستة أيام
حركات مواتية طيبة على ثلاث دورات متداخلة ومتناغمة وحتى حلقة
الختام

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ
الْأَرْضِ إِذْ أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ﴾ (الروم - ٢٥)

آيات عذبة حنونة دافئة تربت عليك وتمسح عنك الوجع وتطهرك
من اليأس.

﴿وَأَنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا﴾ (آل عمران-١٢٠).

ويصف سبحانه قوة المناضلين في سبيل الله - ما وهنوا وما ضعفوا
وما استكانوا -

ومن تجارب الأنبياء والرسل يبرز التسلسل الثلاثي والوقفات الموحية
المحددة الثابتة البناء والارتفاع والتي تبلغ قمم الإقناع والوضوح والبيان.
سيدنا إبراهيم خليل الله . . يصوغ دعاه بود وبيان.

﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ
رَبَّنَا لِيقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ
الثَّمَرَاتِ﴾ (إبراهيم - ٣٧)

إنه يصف الحال . . يعرض الحالة . . يعطى تقريراً للطاعة والقيام
بأمر الله . .

ويسكن إسماعيل وأمه هاجر بأرض قفر بلا زرع ولا ماء . . يسلمهم
إلى القفر والعراء والأرض العسيرة . . عند البيت الحرام . .

ذلك ليقيموا الصلاة والتوحيد - هو الهدف الأسمى للحياة . . رغم
كل المعاناة ثم تتندى الكلمات بالرجاء والدعاء أن يهب الله لهم أسباب
لقاء الناس . . وميل القلوب لسكنى المكان وتعميره . . تحبهم وترك
الهمم وينزل عليهم القدير من الماء ما ينبت الزرع ويؤتي الثمرات .

دعاء متماوج الأركان يتهل إلى الله بالطاعة وتقرير الحال . . ويقيم

المهدف الاسمى لتلبية الأمر والنداء والخضوع لأمر الله - ثم يتبع ذلك بالمطلب والدعاء.

والمسيح عليه السلام.. جعله سبحانه هو وأمه آية للعالمين.. وجهها في الدنيا والآخرة. وجعل له آيات بينات.. تكلم في المهد صبياً:

﴿وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا﴾
(مريم - ٣٣)

والذين يغفلون في دينهم ويكفرون بربهم يقولون ﴿ثالث ثلاثة﴾ تعالى الله سبحانه عما يشركون.

﴿إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ انْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ سُبْحَانَهُ﴾ (النساء - ١٧١)

ويبرز ثالث الاصبغاء والفضل والحكمة.

﴿مَا كَانَ لِيُبَشِّرَ أَنْ يُؤْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنَّبُوءَةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُوا عِبَادًا لِي مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَكِنْ كُونُوا رَبَّانِيِّنَ بِمَا كُنْتُمْ تُعَلِّمُونَ الْكِتَابَ وَبِمَا كُنْتُمْ تَدْرُسُونَ﴾ (آل عمران - ٧٩)

حقاً ما كان لبشر يهديه الله ويصطفيه.. يجعله آية ويأتيه الكتاب ويؤثره بالحكمة ويعتبه رسولاً ليبلغ رسالته - يكون بشرياً وعجبة وسلاماً - يهديهم إلى صراط مستقيم ومصداقاً لما بين أيديهم - أن يعبدوا الله مخلصين له الدين ثم يقول للناس بعد ذلك - كونوا عباداً لي أو اعبدوني من دون الله.

إنما يهدهم الوسيلة الحقة وهى علم الكتاب وتعاليمه والعمل به ليكونوا أحبباء الله وليكونوا ريانين. علم الكتاب وإقامته وجعله منهجاً وأسلوب حياة هو الوسيلة أن يكون الإنسان ريانياً.

يسعى فى طريق الحب.. يجعل نفسه متاحاً للنور وللحكمة.
علم الكتاب يؤدى إلى العمل الصالح.. وغاية العمل نفع الناس
وغرس المحبة والمودة تعليم الكتاب من مهام الصالحين أهل العلم
والحكمة.. يفيض على الآخرين بنور العلم ونفاذ اليقين وثبات العقيدة.
يكون هو نفسه قدوة حية.. ويشرى موحية.. وحركة سعى دائبة
للترقى والتقدم وانطلاق قدراته الخلاقة. هذا هو الطريق لحب الله..
فالمحب يكون حريصاً على رضى محبوبه ومعرفته والتوجه إليه وفعل كل
ما يحب ويرضى والابتعاد عن كل ما يغضبه..
هذا هو المقياس الصحيح والمبدع حقاً..

أما المفارقة المضنية بادعاء حبه ثم نتقرب إليه من خلال أوليائه أو بشر
مثلنا أو تأليه من جعله لنا رسولاً نبياً.. أو نجعل له أنداداً..
فهذا شرك وظلم كبير.. يتنافى مع دعوة الحب ورسالة الحق والخير.
الكتاب للدراسة والتعليم وإقامة أحكام الله.. وهو يصل بنا إلى
الحكمة والمعرفة وإلى العمل الصالح ونصنع على عين الله.. يكون لنا
الخلق العظيم.. والسلوك القويم ونحقق مع أسمائه الحسنى.. وبذلك
نكون ريانين حقاً.

وذكرى عندما وجد عند مريم رزقاً.. وقالت هو من عند الله - تذكر

جلال القدرة وسعة العطاء وموفور النعم لمن يصطفيه الله . ومن يسلم وجهه لله .

وهى لحظة بارقة وفائقة من الحياة - كأنما طاقة نور قد أضاءت داخل ذهنه وطيات تفكيره . . لحظة يستحب فيها الدعاء والمناجاة . . دعاء يصدر من شغاف القلب ويحرقه الرغبة في تحقيق حلم جميل ومطلب أن يكون للإنسان ولد . .

﴿هنالك﴾ فى تلك اللحظة النادرة . . وتتجلى قدرة الله وآياته يسلم زكريا وجهه لله ويهتف بأعز أمانيه . . ألا يدعه الله فردًا . . ويهب له ذرية طيبة . .

كان قائما يصلى فى المحراب . . ارتفع على متن الدعاء . . تضرع حتى ذوبته الكلمات وسعته حناناً ونوراً . . وشغل بفيض النور . .

أفاق لنداء الملائكة أن الله يشره «بيحيى» .

﴿قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آتَيْتُكَ أَلَّا تَكَلَّمَ النَّاسُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَادَّكَّرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالنَّعِيشِ وَالْإِبْكَارِ﴾ (آل عمران - ٤١)

كانت الآية أن يصوم عن الكلام - ثلاثة أيام . . وإذا دعت الحاجة لمقولة بسيطة فليكن ذلك رمزا . . مجرد إيماء صغيرة . . أو حركة بسيطة .

ذلك ليعود إلى حالة التبتل وإسلام الوجه والنفس إلى الله . .

إلى تلك اللحظة المتوهجة . . التى وصل فيها إلى التوحد والعبور إلى فيض النور والمحبة الغامرة وتقبل الدعاء . . وحلاوة البشرى ونفاذ كلمة الله .

عودة إلى التسبيح والذكر وتقديم آيات المحبة والامتلاء بالرضى والنور. (عند حدوث أمر جليل نكون في حاجة إلى أن نخلو لأنفسنا. . نتدبر الأمر. . ونتمعق التفكير ونطيل التأمل والتبصر).

تكفى إشارة أو لفظة للتفاهم في فترة الصيام والعكوف هذه. . لا مكان للجدل ونقاش واختلاف الآراء. . والتصديق أو الخلاف. . داخل الوحدة الحانية بالأنس بالله. . ويفيض المحبة والاستجابة. . نصل إلى قلب المعنى وجوهر الفكرة ويساعدنا على التواصل والوصول للتسبيح والاستغراق وإسلام الوجه لله.

وهبه الله «يحيى» وجعله ربه تقيًا ورضيًا وناداه أن يا يحيى خذ الكتاب بقوة ﴿مريم - ١٢﴾.

هكذا دائما علينا أن نأخذ ما آتانا الله بقوة. . ونلتزم بما فيه. . ونجاهد به جهادًا كبيرًا هكذا جملة من ثلاث كلمات تهزك إلى العمق. . وتمتلئ بالقوة. . وتشحن أجهزتك بالثقة والثبات ونور الحق.

ويونس الرسول عليه السلام عندما ذهب مغاضبًا وأبق إلى الفلك المشحون ألقى به إلى البحر في ظلمات ثلاث.

هذا التوافق والانسجام بين التصوير والتجسيد وإيقاع الكلمات يبهنا بشدة ويجعلنا نتوقف لديه لتأمل ونحلل المواقف والحكايات والصور المتشابهة ويتجل المعنى والإيحاء.

نقلنا الكلمات إلى آفاق بعيدة وقمم أخرى موحية ولحظات وأحداث متشابهة أو متناقضة. . إلى ذرى تنوير بارقة باللون والحركة وجلاء

المضمون والمعنى. نستدعى ظلمات أخرى في بطون الأمهات - ظلمات هنا وظلمات هناك ثلاثية الطبقات. . وعلى ثلاث درجات. .

ولكن شتان بين قتامة اليأس وظلمة البحر وقلب الحوت وبين ظلمات حانية دائمة وواقية تلف جنينا ينبض بالحياة تحوطه وتمنع عنه الصدمات والهزات. وهكذا تشرق لدينا الآيات سافرة موحية. . وتنطلق الشرارة المقدسة في محتوى التفكير فتنتظر بعيون جديدة ورؤية عميقة من أثر تردد الرقم وإيقاعه ونبض داخل الظلمات.

ونوح عليه السلام. . جعل الله السفينة آية. . كان يصنع الفلك بوحى من الله وعلى عينه - وعندما جاء أمر الله وفار التنور. . انهزم ماء المطر. . وفتحت عيون الأرض. .

﴿فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُنْهَجِرٍ * وَفَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ * وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ الْأَوَّاحِ وَدُسِرَ﴾
(القمر: ١١-١٣)

لوحة كاملة عاصفة تكتمل صورة العالم فيها من جوانبها الثلاثة. . عيون السماء مدرارًا وعيون الأرض تتفجر بماء منهمر والفلك المشحون من قومها تقدم حصن نجاة للمؤمنين ولبدء حياة من جديد.

وناقة «صالح» آية أمرهم أن يدعوها تاكل في أرض الله. . ولا يمسهوا بسوء. . وإلا يأخذهم عذاب «قريب» فعقروها
﴿فَقَالَ تَمَتُّعُوا فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ﴾
(هود-٦٥).

توعدهم بالعذاب القريب . .

قريب في الدنيا - في الزمن القائم بهم .

ثم يردون إلى عذاب الآخرة . .

تركهم يتمتعون بعصيانهم وكبرهم - ثلاثة أيام .

ثلاثة أيام . . وحدة زمنية محددة . . يوم واحد قليل جدًا . . يومان قليل أيضاً . . ولكن ثلاثة أيام يظنون أنهم قد نجوا من العقاب . . ويستكبرون ويفرحون وقد يأخذهم القلق والتوتر . . هل يتركون . . هكذا دون عقاب . . أم إن عقاباً هائلاً سيقع عليهم . .

يلدقون عذاب الانتظار والتوتر والفرع المرتقب .

ثم تأخذهم الصيحة هكذا وهم في ديارهم فيظنون جائمين .

وحق الشخصيات العادية التي مرت بالقصص القرآني يرشدنا الله بهم إلى التصرف السليم والسلوك الإنساني القويم وترك الجشع والبخل والتقتير . مثل أصحاب الجنة الذين انطلقوا إليها وهم يتخافتون ويقسمون ألا يدخلها عليهم في يومهم مسكين .

وقال «أوسطهم» ﴿لَوْلَا تُسَبِّحُونَ﴾ (القلم - ٢٨)

أن تستغفروا عن سوء القصد والنية . . وهذا يدل على أنهم «ثلاثة» . .

وأوسطهم كان أقرب للصواب والمشاعر الطيبة وقال لهم استغفروا حتى لا تغضبوا الله .

وعتاة المستكبرين - قارون وفرعون وهامان .

وتتكرر الوقفات . . وتبرق جل كثيرة من كلمات ثلاث . . جامعة وشاملة وحاسمة . لها حضور وتقع على القلب ويهتز لوقعها الحس والتفكير ونستقبلها شاخصة . شاهدة تعلن أن كل شيء في الكتاب قائم على نظام محكم ودقيق ومبين . وتتوالى حلقات الخلق . . ومتاليات النغم بتناسب وتوافق وعلى نسق من الإعجاز البياني .

وتتفتح الكلمات بموسيقى نورانية تنسكب إلى النفس وتنفلد بجمال وقوة . متاليات ثلاثية التكوين - يرسل السماء مدراراً .

﴿وَيُؤْمِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَيَبْنِيَنَّ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا﴾

(نوح - ١٢)

حلقات من الخلق مترتبة على بعضها قائمة على نظام هندسي بديع .
﴿وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَخْبَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ﴾ (الجنات - ٥)

وأحياناً تأتي صيغة فعل الأمر مترعة بالحب والنصيحة والإلهام .

﴿فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا﴾ (المعارج - ٥)

﴿خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ﴾ (البقرة - ٦٣)

﴿وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا﴾ (المزمل - ١٠)

﴿وَسَرِّحُوهُمْ سَرَاحًا جَمِيلًا﴾ (الأحزاب - ٢٨)

ومع النساء يطالب بالعدل ويحذر من ضعف العاطفة وإتباع الهوى

﴿فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ﴾ (النساء - ١٢٩)

وفى الصلاة عند الحرب

﴿وَلْيَأْخُذُوا حِذْرَهُمْ وَأَسْلِحَتَهُمْ﴾ (النساء - ١٠٢)

وفى ذكر الله سبحانه فى كل الحالات وشتى الأوضاع.

﴿فَاذْكُرُوا اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِكُمْ﴾ (النساء - ١٠٣)

ويبصرنا إلى تدبر الأمور وأخذها بدقة وتمعن ..

هل يستوى الدين يقيمون الدين .. يلتزمون مبادئ الصلاح والتقوى والعمل الخلاق الذين يكونون وقيمهم شيئًا واحدًا وأسلوبًا واحدًا وحركة فى الحياة نافعة وخيرة .. من يجاهدون فى مسيل الحق وإعلاء كلمة الله .. وإرساء قواعد النبيل والتضحية والفداء هل يستون مع غيرهم ..

من يتركون أنفسهم للشهوات والأهواء والأطماع ويبخسون الناس أشياءهم ومواهبهم ويجعلون لله أندادًا .. ويستكبرون فى الأرض بغير حق .. هل يتساوون !

﴿أَمِنْ هَؤُلَاءِ أَنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُو رَحْمَةً رَبِّهِ قُلْ هَلْ يَسْتَوِى الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (الزمر - ٩)

الصورة واضحة والمعطيات مرتبة والنتيجة واضحة مؤكدة. القنوت آناء الليل بالقيام والسجود كأنها قاعدة أساسية لحركة الابتهاال والقربى ومسيرة الحب القاعدة التى تنطلق منها الحركة العميقة فى الأداء والتمثل والتوحد والاندماج مع النور .. هى ترك الجسد لينساب فى وقع الحب الكامن فيه والتعبير عن طاقة الحب المشعة من أعماق رأسه على الأرض أم تُخلق فى عنان السماء ..

هو يتبع فبذبات الحب وذوبان المحب ..
 هل يستوى ومن لا يقوم بمثل هذا العمل ..
 من لا يدرب روحه ولا جسده على هذا الأداء الجميل ..
 من لا يريدون وجه الله ولا يتقون ..
 من يمشون في الأرض مرحاً ويستكبرون بغير حق .. وعلى قلوبهم
 أقفالها وعيونهم لا يسمعون بها وفي آذانهم وقر.
 المقارنة محسوسة .. ومثلثا الحالة لا يتطابقان .. والنتيجة معروفة ومعلنة
 ومن تمزه الصورة فالباب مفتوح لتغييرها وتحسينها والتحول إلى الله
 ميسور.

وكفارة الحلف والأيام صيام ثلاثة أيام . وثلاث صفات بارزة في عباد
 الله الصالحين.

﴿اتَّقُوا وَآمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ (المائدة - ٩٣).

وتستوقفنا جملة محددة من ثلاث كلمات تحتوى على قانون عام
 ﴿يُحِقُّ الْحَقُّ بِكَلِمَاتِهِ﴾ (الأنفال - ٧).

وفي ختام مشهد يوم الزينة لقطة جامعة بليغة معبرة فيها كشف صناعة
 السحر واستسلام السحرة أمام الإيمان.

﴿فَأَلْقَى السُّحْرَةَ سَاجِدِينَ﴾ (الشعراء - ٤٦).

وعتبى من الله وبيان :

﴿أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ

الْأَرْضِ أَيْلَةً مَعَ اللَّهِ ﴿ (النمل - ٦٣)

وأهل الكهف يختفون بإيمانهم ويجعلهم الله آية ترى ما عددهم وكم لبثوا لا يهم العدد كثيرا وإنما الموقف هو الأهم ومعجزة بعثهم وذلك على الله يسير. ويبدأ حسابان العدد بثلاث على الأقل ..

﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ﴾ (الكهف - ٢٢)

﴿وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا﴾ (الكهف - ٢٥)
إنهم فتية آمنوا بربهم واعتزلوا الطغاة .. وهيا الله لهم مرفقا ﴿وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ (الكهف - ١٤).

عندما قاموا ثبت قلوبهم وضمم جزعهم فذكروا الله ولن يعودوا إلى عبادة الطغاة ..

ذلك هو بلسم الشفاء والثبات أمام المحن .. التوجه إلى الله ..
الاعتصام به - ويربط الله على قلوبنا - يشدها ويقويها ويحيطها بالصبر
والشجاعة والثقة .. مثلما حدث لأم موسى .. ولأنه جرح ضمده الله لها - وربط على قلبها.

﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ (القصص - ٧).

موقف مزلزل لقلب أم .. ترضعه وتنتزعه بيديها من مكانه بجانب قلبها وتلقيه في اليم .. تسلمه إلى النهر العظيم .. وثبتت في الموقف

فلا خوف ولا جزع ولتثق بوعده الله سبحانه بعودته إليها وجعله من المرسل المصطفين .

في آية واحدة . . ثلاث حركات متتالية . . وهائلة وواعدة . .

في آية واحدة جمع بين أمرين . . ونهيين . . وشاريتين تدرج معجز . . ومتتاليات محكمة مقدرة .

تركيز لأداء ترسم فيه الحركة جيذا . . وينضبط الأداء . . وتتفاعل المشاعر داخل الصدر وفي العمق .

إيقاع منتظم . . صعب المنال دونه جهد وتدريب وإيمان عميق .

يبدأ في القمة من أجل الخوف على الرضيع نلقه في النهر - أعلى مراحل الخوف والرجاء والتعلق بوعده كريم، كل هذا التباين في الانفعالات محصور ومجتمع في لحظة واحدة . . وفي قلب أم ملهوف .

﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَارِغًا إِن كَادَتْ لَتُبْدَىٰ بِهِ لَوْلَا أَن رَّبَطْنَا عَلَىٰ قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (القصص - ١٠) .

ضمادة العلاج والشفاء . . ومعجزة التصوير بالربط على الجرح والنزيف . . خوف ولوعة حارقة بالقلب ويد الله تربط وتضمّد . ويستعين الإنسان بالله في الشدة يقوم بالعمل بأقصى جهد وطاقة وسعة . . ويولى وجهه شطره ويثق بالنتائج . وتتيقظ العزيمة تنطلق قوى الاحتمال . . يحىء الأنس بالله .

تدخل علاجي سريع . . تفاعل كيميائي مثير . . تهدئة عملية الاحتراق الداخلي وحشد لقوى المقاومة بثبتنا الله بالقول الثابت . .

ويقص علينا من الأنباء آيات بينات وعبرة لنا ودعوة للتأمل والمعرفة والالتزام.

وبأن نختار طريق الصلاح والعمل الصالح فهو غاية الخلق . . وحكمة التنزيل . . ومتعة الحياة والمعيشة الطيبة الراضية ورصيدنا في الآخرة.

آيات كونية محيطة بنا . . آيات ومعجزات . . وحسابها وإعجاز حركتها وتعاقبها ودورانها دعوة للحب والتأمل والتوحد.

آيات مبصرة ويجعلها الله بصائر لنا وشواهد ثابتة وعلامات دقيقة محسوسة ومفصلة . . نورا ورحمة وبشرى قائمة . .

وإن نعد نعمة الله لا نحصيها . .

في ست آيات يحىء تسلسل الآلاء والنعمة . . وعلى سبيل المثال لا الحصر . . تتابعها وإيقاعها وأركانها الحادة البارزة ربما لتلفتنا بشدة . .

تجذب انتباهنا بقوة تجعلنا نتأمل ما بأيدينا وما يحيط بنا . . نستثمر حساباتنا . . ونعيد إعلاء رصيدنا من الخير والحب والنفع العام . . ويجعلنا نأخذ ما آتانا بقوة .

﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفُلْكَ لِتَجْرِيَ فِيهِ الْبَحَارُ بِأَمْرِهِ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْأَنْهَارَ * وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ﴾ (إبراهيم - ٣٢، ٣٣)

الأرض والسماء والمطر . . وإحياء الأرض بعد موتها وإخراج الثمرات - آيات بينات هكذا البعث والحياة والنشور - ماء المزن وعيون

السماء . . الماء الطهور يخلق منه كل شيء حى والبحار والأنهار، وصنعه
الفلك على عينيه ولتجرى فى البحر بأمره وحركة الشمس والقمر وتعاقب
الليل والنهار، وتعلم عدد السنين والحساب . . ودورات الزمان . .
الصورة البعيدة المهولة آيات شاهقة مبينة وبلغية وقائمة والصورة فى
تفاصيلها الدقيقة آيات بينات معجزة . .

﴿وَجَعَلَ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا﴾ (النمل - ٦١)

ثلاثة مستقيمت . .

بحران وبينهما خط نوراني - هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح
أجاج . حاجزاً منيعاً صلباً فاصلاً يجعلها لا يغيان . . خط شفيف رهيف
غير مرئى ولا موجود لكنه قائم بالامر . . يختلفان ويتشابه جوفهما فى النعم
واللآلىء والطعام والرزق وابتغاء الفضل والسفن التى تبحر وتحملا
ومتاعنا إلى آفاق بعيدة . . ومعالماً مترامية الأطراف .

هذه الصورة الساطعة . . التى تنبض حياة، وتمور بالحركة وتقوم على
النظام والحساب والتسيير الدقيق . . لها شأن آخر يوم القيامة . . وصور
نفض الحياة مذهلة . . مبعدة . . مروعة . .

وعلىنا أن نتأمل الآية فيها وعمق الصورة والمعجزة
﴿وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾
(الزمر - ٦٧)

سبحان الله والحمد لله - سيرينا الآيات لنعرفها
﴿سَيَرِبْكُمْ آيَاتِهِ فَتَعْرِفُونَهَا﴾ (النمل - ٩٣) .

ستظل الآيات شاهدة مبصرة مضيئة . . تمد إلى غيب المستقبل وكل حين نكتشف المزيد منها وتبهرننا وتغمرنا بنورها وتزيدنا إيماناً مع إيماننا سبحانه .

﴿هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ﴾ (الحشر - ٢٤).

بناء محكم . . فصلت آياته . . وتسامت معجزاته . . نظام مبدع مشع له نفاذ وحضور . . تدرج معجز وبيان مذهل . . وشحنات من المشاعر والتفكير المتجدد المستمر . .

في سورة الضحى دورة الحياة كاملة . . تسع بدء الرسالة وتنبه الذهن وتبعث على الاطمئنان . . وتمتد إلى وعد مترع بالود والقربى والحنان - ومشهد تمام النعمة والعطاء . تدرج ثلاثى الحركة والرحلة والنغم يصدق إلى أعلى الدرجات، ويصل إلى وجوب الشكر والتحدث بأنعم الله .

بناء نوراني ومتاح . . يضع العالم كله بين أيدينا ويأيماننا . . وحدة كونية تضمنا . . تلقنا مع دورة الزمان وتعاقب الليل والنهار . . نشهد معجزة الخلق والبعث ويحيى النهار مبصراً . . ويغشانا الليل مسدلاً وأمناً. تبدأ بقسم عظيم :

﴿وَالضُّحَى * وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى﴾ (الضحى - ٢،١)

كان الرسول عليه الصلاة والسلام في شوق إلى الوحى . . بعد أن اشتد عليه وضمه إليه وقال له ﴿اقْرَأْ﴾ تركه فترة . . ففاض الشوق بالرسول . . كان قد اطمأن قلبه وعرف أنه الحق من ربه . . وأنه مكلف بالرسالة . . وكان في أتم استعداد وقابلية لتتم ما بدأ معه . .

وطال به الشوق والانتظار - وقيل إن الله قد هجره وفلاه. . ونزلت
الآيات مشعة مطمئنة. . مترعة بالبشرى ومشرعة بالوعد.

﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ * وَلَآ أُخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ * وَسَوَفَ
يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ * أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ * وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ *
وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَىٰ﴾ (الضحى ٣ - ٨)

استفهام لتقرير الحال. . كيف يبعلك الله ويتخلى عنك وهو قد أحاط
بك وأنزل محبته عليك فأواك جلدك بعد موت أبيك. . وضحك عمك
بعد وفاه أبيه. .

وهكذا أسبغ عليك الله سبحانه المحبة والرعاية وحماك من مظاهر
الشرك والضلال - فلم يسجد لصنم - وكان الرسول فقيراً. . فأغناه الله
وربحت تجارتك وذاعت كرامته وصدقه وأمانته. . فكان الثراء النفسى
والعزة وأحاطه التقدير والاحترام.

ثم يصدر الأمر المحبب للنفس. . أمر بأركان ثلاث. . تقيم جوهر
الإنسان. . ونجلى إنسانيته وتثرى حياته وعمله.

﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ * وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ
فَحَدِّثْ﴾ (الضحى : ٩ - ١١)

العناية باليتيم واحتضان الجماعة له والتكفل به وعدم قهره وإذلاله فيه
إقامة للمجتمع نفسه وترباطه بصيغة الحب والتواصل بدل شحن النفوس
بالحقد والمذلة. . وتعرض بذلك الجماعة للفرقة والانقسام.

ومن يسأل عن حق أو معرفة أو يطلب إصلاحاً أو إرشاداً. . فمن حقه

الاهتمام وتقديمه المساعدة والحق المطلوب دون أن ننهره . . أو نصم آذاننا عنه ونبدى عدم الاهتمام . . ولتحدث بأنعم الله ونشكر ونجعلها تعم على الجميع .

ونجى الدعوة على أسس ثلاثة .

﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (النحل - ١٢٥)

الدعوة بالحكمة وإقامة الحجة والبراهين والأدلة العقلية ورد كل المظاهر والمعضلات إلى الله والموعظة الحسنة تكون لعامة الناس والبسطاء . . تقنعهم النصيحة وبيان أوجه الخير واستقامة القصد والنية . والجدل بالحسنى أيضاً لطبقة المجتمع التى هى بين الصفوة والحكماء والعلماء وبين البسطاء الذين تكفيهم الموعظة والنصيحة . . فهؤلاء لا بد من الجدل والنقاش ومحاولة الإقناع . . نوعية صعبة وعسيرة ولكن الصبر على المجادلة والنقاش يسهل المهمة .

ياسبحان الله . . هذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة حقاً . . كل شيء بقدر . . ونسق جميل . . وترتيب رائع . . وبيان فصيح . .

وتنطلق قاعدة الإيمان الأساسية من اليقين بالآخرة . . - ذلك يحوى كل الأسس - الإيمان بالغيب والتوحيد والتنزيل - المؤمنون هم :
﴿الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾
(النمل-٣)

ومزيد من الوصف لهم وتصويرهم من أعماقهم وداخل جوفهم المشع

بنور الإيمان . . بآيات ثلاث :

﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ﴾ (الأنفال - ٢)

وتتكرر وتتأكد دوما آيات المؤمنين . . وبتجليد مركز ومكثف ومحيط بالمؤمنين ويلقيح متكرر عذب ومطمئن . . وترديد بدعائم بنيانه العظيم هم دائما - الذين يتلون كتاب الله . . ويقومون الصلاة . . وينفقون مما رزقهم سرا وعلانية .

وعن علينا بدورات مكثفة . . مناسبة . . صادقة تحدد قمة الإقناع وارتفاع المشاهدة وقاعدة التثبيت والإحاطة .

- الكتاب تنزل مباركا . . ولتدبر آياته . . ولتذكر ما فيه . . ونزل بيان للناس وهدى وموعظة . . وقرن الكتاب بالحكمة والعلم والفضل .

ينير عقولنا سبحانه بهزات مترفة . . تنبهنا إلى قوة البيان والبرهان ووضوح الآية . - من يجيب المضطر . . ويكشف سوء . . ويجعلنا خلقاء الأرض - من جعل الليل لباسا ، نكن داخله . . وجعل النوم سباتا ، نغيب فيه ونسلم أنفسنا إلى الله تتجدد خلايانا وتشحن قدراتنا ، ثم نبعث من جديد ويجعل النهار نشورا لنا - آيات مجتمعة على الإنفاق . . ثلاثية الحركة أيضا والوزن والإيقاع .

﴿وَمَا تَتَّقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلْأَنْفُسِكُمْ وَمَا تَتَّقُونَ إِلَّا أَنْفَاءَ وَجْهِ اللَّهِ وَمَا تَتَّقُوا مِنْ خَيْرٍ يَوْفِ إِلَيْكُمْ﴾ (البقرة - ٢٧٢)

الإنفاق في سبيل الله وفي أوجه الخير . . هو خير للنفس وزاد تقوى

وميراث.. . والإنفاق ابتغاء وجه الله، ووسيلة تقرب منه ومحبة، ويسميه سبحانه «قرضاً حسناً لله» ونفق وهو يعود علينا بالرضا.. . برفقة المجتمع.. . بتألف قلوب الجماعة.. . بالتقارب والمحبة.. . فهو خير يعود إلينا مضاعفاً في الحياة الدنيا والآخرة.

ونشبيه أخاذ على حركة الإنفاق تشير إلى التعقل والتوازن والاعتدال والحكمة في الإنفاق.. . - فلا نجعل يدنا مغلولة إلى أعناقنا.. . ولا نبسطها كل البسط.. . ونجعل بين ذلك قواماً - إنه أداء ثلاثي صامت معجز ومعبر وبالف الدلالة والإقناع.

ويخاطب الرسول ﷺ - وهو الرحمة المرسلة - يؤكد له الخطوات المنظمة لسريان المودة والرحمة.

﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾ (آل عمران - ١٥٩)

ودائماً القرآن يخاطبنا كأمة.. . يطلب منا تألف القلوب والوقوف صففاً ويسلمنا طوق العبور ومثلث النجاة.

﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ (آل عمران - ١٠٣)

يوصى بأمة وسطا.. . وخير أمة أخرجت للناس.. . يكون منهج العمل فيها محدداً.. . واضحاً.. . حاسماً.. . كي نضمن النجاح والفوز والتقدم.. . وهي آية بيّنة نحن في حاجة إليها ولا يمكننا هجرتها والتخلي عنها.. . تنادينا

جمعاً . . توحد بيننا ونجمعنا على قلب واحد . . وفكر واحد . . وعقل
مستنير . . وهدى وبشرى ورحمة .

﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ
الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (آل عمران - ١٠٤)

فهرس

صفحة

٧	مقدمة
٧	رب اجعل لى آية
١٤	ن والقلم وما يسطرون
١٨	موزون
٢٣	واسع عليم
٣٤	البكاء الجميل
٤١	الضحك الجميل
٤٩	حلم الملك
٥١	الأحلام حرية ووسع
٥٧	هذا الرقم المدهش « ٣ »

١٩٩٢ / ٢٩٠٦	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3640-3	الترقيم الدولي

١ / ٩١ / ٤٤١

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

اقرا

الإسلام دين الحق ويعلمنا الله أنه أنزل
«الكتاب» بالحق والميزان.. بدأ قرآنه
المجيد سبحانه بـ﴿اقرأ﴾.. وبعد آيات
قصار ثلاث ﴿عَلِّم بِالْقَلَم﴾ أى أن ننقل
العلم لكل الناس عن طريق القلم..
ليسكن في قلوب الناس. وبسمعهم
وبأعينهم وبصدورهم وبذلك تصح
حركتهم وجهادهم وعزمهم وتتألق
أعمالهم.

«اقرأ.. وعلم بالقلم.. وما يسطرون»
تلك هى رموز حياتنا فى رحلة الأيام..

١٠/٦/٦٠٦

